



تلات من طائرات الهليكوبتر الهجومية العشرين التي امر الرئيس ريجان امس الاول بارسالها على عجل لتعزيز القوات الاميركية في بنما. (رويترز - بالانوار الصناعية)

زايد يتسرع بـ ١٠ ملايين دولار لدعم الانتفاضة في الارض المحتلة

١٠ ملايين درهم تبرع من خليفة ابوظبي - و. ا. م.

قرر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة التبرع بمبلغ عشرة ملايين دولار لدعم الانتفاضة وضد الشعب الفلسطيني بالارض المحتلة. كما قرر صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة ولي عهد ابوظبي التبرع بمبلغ عشرة ملايين درهم لصالح صندوق لجنة الامارات الاهلية للتكافل العربي.

زايد والحكام يشهدون اليوم مهرجان الانشطة المدرسية

ابوظبي - و. ا. م. يشهد صاحب السمو الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخوانه اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات المهرجان الختامي الخامس للانشطة المدرسية لهذا العام الذي يقام بالمرح الوطني بوزارة الاعلام والثقافة صباح اليوم الاربعاء. كما يشهد وقائع المهرجان اصحاب السمو الشيخ والمهاي الوزراء وكبار رجال الدولة ورؤساء البعثات الدبلوماسية واولياء امور الطلاب.

اجتماع للمحاسبين العرب بدبي

الجمع العربي للمحاسبين القانونيين عقد اجتماعا له في دبي امس وبحث مشروع مشترك مع الجامعات العربية في مجال المحاسبة.

مراسلو البيان

مونتريال: «البيان» تقدم اول تحقيق عن اللوبي اليهودي الكندي.. اسرار العاصفة التي اثارها تصريح وزير الخارجية الكندي ضد اللوبي الصهيوني

نيويورك

«البيان» تحاور فاروق القدوسي حول اهداف جولة شولتز وموقف الدول العربية منها.

مؤسسة الامارات للاتصالات المحدودة

The Emirates Telecommunications Corporation Limited

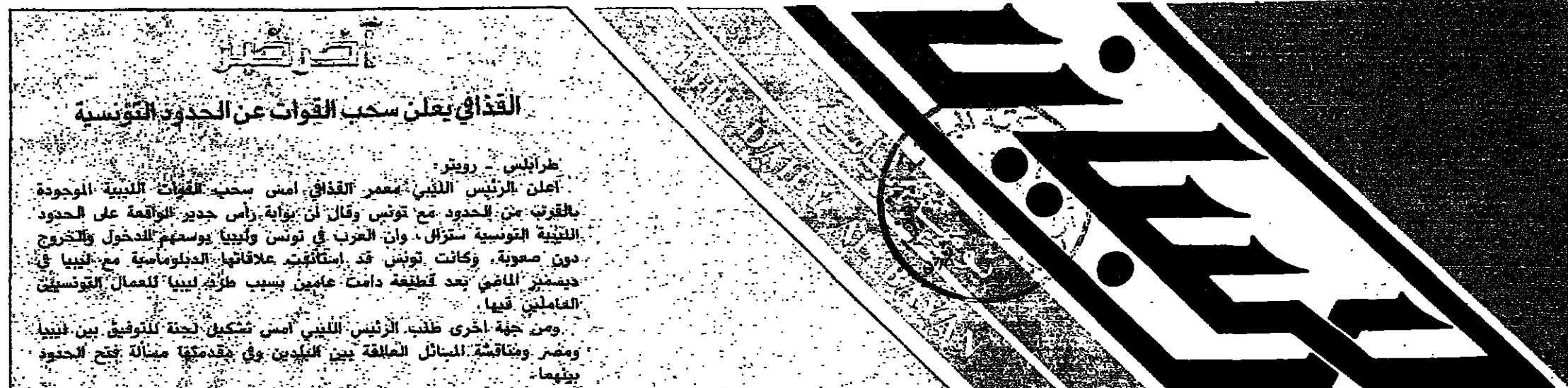
اعلان اجتماع

تعلن المؤسسة أن الاجتماع السنوي للمساهمين (الجمعية العمومية) قد تقرر عقده في تمام الساعة العاشرة والنصف مساء الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٥/١٠م بفندق انتركونتيننتال ابوظبي وذلك للنظر في الأعمال التالية:

- ١- اعتماد محضر اجتماع الجمعية العمومية السنوي المنعقد في ١٩ مايو ١٩٨٧.
- ٢- النظر والمصادقة على البيانات المالية المدققة للمؤسسة عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧.
- ٣- تعيين مدققي الحسابات للعام المالي الجديد.
- ٤- النظر في أية أعمال أخرى تعرض على الاجتماع بعد موافقة الرئيس.

بأمر مجلس الإدارة
سكرتير المؤسسة

ملاحظات:
يحق لأي مساهم يتمتع بحق الحضور والتصويت في الاجتماع السنوي للمساهمين ان يعين وكيلًا للحضور والتصويت نيابة عنه/ عنها ولا يشترط أن يكون الوكيل مساهمًا في المؤسسة.



زايد والحكام يشهدون تخريج الطيارين والبيسان العملي للقوات الجوية

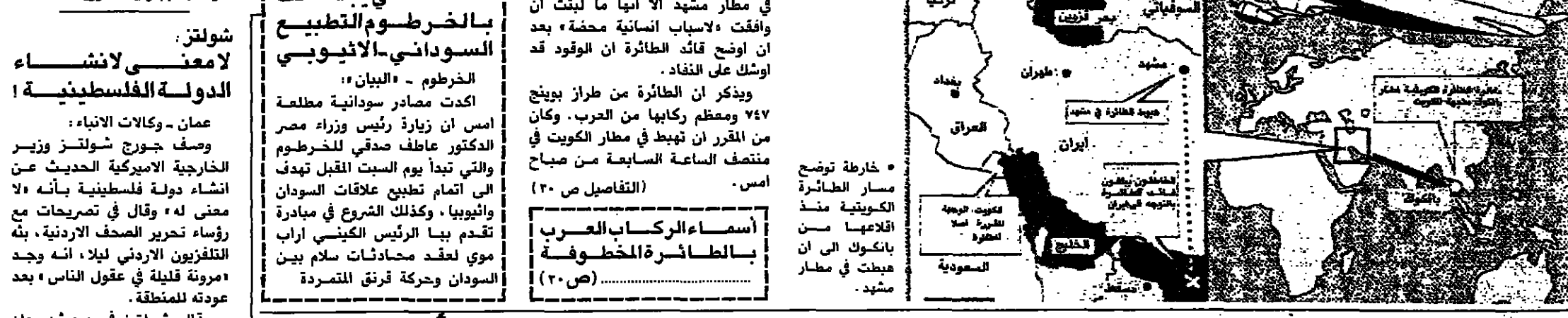
ابوظبي - البيان: شهد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القائد الاعلى للقوات المسلحة واخوانه اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات صباح امس الاحتفال الكبير الذي اقامته القوات الجوية والدفاع الجوي في قاعدة الظفرة بابوظبي بمناسبة تخريج الدورة التاسعة من الطيارين المرشحين في الكلية الجوية والبالغ عددهم ٢١ طيارا. كما شهدوا ايضا البيان العملي الذي اقامته القوات الجوية باسم «مشروع مارو» في ميدان الرماية بالقاعدة. وقد شهد الاحتفال صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم امارات الشارقة وصاحب السمو الشيخ راشد بن احمد الملا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة. وشهد الاحتفال كذلك صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ سعود بن راشد العلا ولي عهد ونائب حاكم ام القيوين.



اختطاف طائرة ركاب كويتية لايران

القراصنة يطالبون باطلاق سراح معتقلي التفجيرات بالكويت طهران: سمحنا للطائرة بالهبوط لأسباب انسانية

الكويت، طهران، بانكوك - البيان، وكالات الانباء: اختطف امس قراصنة جو مجهولون طائرة ركاب كويتية وتوجهوا بها الى ايران وعلى متنها ٢٧ راكبا فضلا عن طاقمها المكون من ١٥ شخصا. وذلك اثناء رحلتها من بانكوك الى الكويت، وطالبوا لاختطافها باطلاق سراح ١٧ سجينا ايرانيا باركانب جوارك قتل وتفجير سيارات مفلسة وقبائل في الكويت. وقد رفضت السلطات الكويتية هذا الطلب. ونكر المسؤول في الخطوط الجوية الكويتية ان الاتصال قد انقطع مع الطائرة قبل عيوها اجواء مطار السب في مسقط. وأنه تبين بعد ذلك ان الطائرة قد اجبرت على تغيير مسارها والهبوط في مطار مدينة مشهد شمالي ايران. وكان اول من اتاح نبأ اختطاف الطائرة وكالة الانباء الايرانية حيث قالت ايضا ان القراصنة «الذين يتخذون بالعربية هدوا بنسف الطائرة اذا اقترب منها احد» واعتلوا أنهم سيقولون ان جهة اخرى.



٤ صواريخ على طهران وقسم وأصفهان

العراق يتهم ايران باستخدام أسلحة كيميائية ١٨٣ غارة عراقية.. وطهران تعلن قصف «أم قصر» بالصواريخ

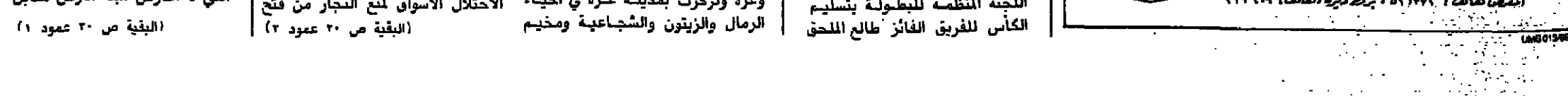
بغداد، طهران - وكالات الانباء: اتهم العراق ايران باستخدام أسلحة كيميائية في الجبهة الشمالية فيما استمرت حرب المدن بين الطرفين وأعلنت بغداد اطلاق أربعة صواريخ على مدن طهران وأصفهان الإيرانية فيما نفدت الطائرات العراقية ١٨٣ طلعة قنابية ضد مواقع إيرانية كما أعلنت ايران انها اطلقت ١٢ صاروخا على ميناء أم قصر ومدينة البصرة.

الاحتلال يواصل حرب التجويع

القدس المحتلة - وكالات الانباء: داهمت قوات الاحتلال الاسرائيلي جميع أسواق الخضار في قطاع غزة، ويعتبر واتفت محتوياتها ومنعت التجار الآخرين من فتح ابواب محلاتهم في اطار حرب التجويع والتكديس الاقتصادية التي تعارضها ضد أبناء الشعب الفلسطيني في الضفة وغزة، الذي واصل اضرابه وتظاهراته ومصادماته مع قوات العدو بينما قامت المجموعات للضمان بعدة هجمات بالزجاجات الحارقة على اعداد الاحتلال ومؤسساته واصيب اربعة فلسطينيين برصاص الاحتلال خلال اشتباكات وشملت الشاطئ الشاطيء ومخيم المدينة حيث داهمت قوات الاحتلال الاسواق لمنع التجار من فتح محلاتهم.

الاتفاق السعودي بطلا لاندية التعاون لكرة

انتيت البطولة السادسة لاندية الابطال بدول التعاون لكرة القدم لصالح نادي الاتفاق السعودي الذي تغلب في المباراة النهائية على كاظمة الكويتي ١-٢. وقد قام الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة للبطولة بتسليم الكأس للفريق الفائز طالع الملحق





• الشيخ زائد والشيخ مقر القاسمي والشيخ راشد المعلا يشهدون الاحتفال

رئيس الدولة وأعضاء المجلس الأعلى يشهدون بياناً عملياً بالذخيرة الحية نفذته القوات الجوية والدفاع الجوي

أوبوتيي، والبيان،
 قائد الأعلى للقوات المسلحة صبح أسفل خريج دورة المرشحين
 الطيارين التاسعة من الكلية الجوية كما شهد البيان العمل المشروع بآيد
 التي فقتة القوات الجوية والدفاع الجوي بالتعاون مع القوات الخاصة
 وسلاح المغمبة.
 وشهد الحفل أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد وأصحاب
 السمو الولاء أوديعه وحاضر صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ثاني القائد
 الأعلى للقوات المسلحة في عهد أوبوتيي وسمو الشيخ محمد بن راشد
 المكتوم وزير الدفاع، وعدد من أصحاب السمو الشيخوخ والعلما الوزراء
 وكبار رجال الدولة ورؤساء الأركان وكبار ضباط الجيش والأمن العام.
 كما شهد الاحتفال اللواء الركن
 الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة وزير
 الدفاع ونائب القائد العام لقوة دفاع
 البحرين والمكتور جمال السيد وزير
 الدولة المصري لشؤون الإنتاج الحربي،
 معروض الإنتاج الحربي المصري المقام
 بأوبوتيي.

وشهد الحفل أيضاً أعضاء السلك
الدبلوماسي العربي والأجنبي
والمحققين العسكريين في السفارات
المتعددة لدى الدولة، وأولياء أمور
الزحريين وجميع من طلاب المدارس
الثانوية في الدولة.

Four black and white portraits of men in military uniforms, arranged horizontally. From left to right: a man with a mustache, a man with a mustache, a man with a mustache, and a man with a mustache. Each portrait is labeled with a name in Arabic below it.

**المفتوتون في يوم
مشاعر الفرح تختلط بأحسا**

ابوظبي - البيان
بعد انتهاء حفل تخرج الدورة التاسعة من مرشحي الكلية الجوية للقوات
الذين تحلوا من مشاعرهم وأمالهم وطموحاتهم بعد التخرج.

٥٥ محمد ناصر. سيف الترابي
الاول في مجموع العلامات والحاصل
على سيف الشرف، يقول: إن التحافه
بالقوات الجوية كان وليد رغبة
شخصية وقد لقيت هذه الرغبة تشجيعاً
من والده.
وقال إن تفوقه يشعره بالمسؤولية،
وإن حصوله على الترتيب الأول شرف
كبير وأنه يهدي هذا التفوق إلى صاحب
النوازل رئيس الدولة الذي لولاه لما كان
لنا نحن حق في سبيل من إنجازات في
جميع الميادين.
٥٥ سعيد سويل بن محمد
القطاني الذي حصل على الثاني في
مجموع العلامات وقائد المراسم.
يقول: إنه سعيد بتفوقه وكلمات
التشجيع التي سمعها من صاحب
النوازل رئيس الدولة وأنه يأمل
بالانطلاق بدورات خارجية خاصة
بهندسة الفضاء الاستزادة من العلم في
هذا المجال.
وحول الرغبة التي يشعر فيها من
قيادة الطائرات قال: إن الرغبة كانت
موجودة في البداية إلا أنها ما لبثت أن
تأثرت حيث أصبح الطيران من الأمور
العادية.
٥٥ سعيد خليفة سعيد الخيلي الذي
حصل على الترتيب الثالث يقول: إن
تشاققه بالقوات الجوية كان وليد رغبة

شخصية أساساً وكان يتم بجمع كتب الطيران والمعلومات العامة عن الكائنات والحيات وفيه إنه شعر بعد تخرجه بالفخر والاعتزاز.

وحول الفرق بين قيادة السيارة وقيادة الطائرة يقول: إن الطائرة تطهني إحساساً أكبر بالحرية معاً محمد سعيد مبارك جبروان الشامي الذي حصل على الترتيب الثامن يقول: إن الفصول الجوية من أكثر المجالات أهمية بالنسبة للوطن وإن الخدمة فيها تمثل مسؤولية خاصة.

محمد علي أحمد سيف الشاعر الذي حصل على الترتيب التاسع يقول: إن رغبته الشخصية كانت وراء احترافه للطيران الذي شعر في البداية بنوع من الرمية إلا أنه بعد التدريب العملية والدراسات النظرية أصبح الطيران أمراً عادياً للدرجة التي ينتظر فيها موعد قيامه بالتدريب أو الطلعات الجوية بفارغ الصبر.

ص.ع. سالم عيسى سالم المزروعى يقول: إن الترتيب العاشر، يقول: إن

أحمر الشفاه

ماكياج

قواعد لا بد منها

ليست عملية وضع الماكياج سهلة أو بسيطة كما يخيل لبعضهن. كما أن توفير لوازمه بأبخس أو باغنى الأسعار ليس بالشئ الكافي. إنها عملية رسم وتوضيح خطوط وملاء أحمر الشفاه ملا لا يعنى مجرد تناول الأصبع الأحمر وتريده على الشفتين، إنما يسبق هذا عملية تحضيرية تساهم كلها في تجهيز دائرة الفم وتزيينها ومن ثم إعدادها للمرحلة التالية والنهائية التي هي وضع أحمر الشفاه. حسب كبار الفنيين بجمال المرأة لون أحمر الشفاه لهذا العام ساطع كالنار ومتوهج كالشعلة، يفرض نفسه بحماس اليك إذن القواعد الجديدة لوضع أحمر الشفاه فاستمعينا بحذافيرها أنها الضمان نحو النجاح!

١ - اعصري قطعة صغيرة من القطن المبلل بالماء الساخن ولبضع ثوان على فمك خاصة في فصل الشتاء لازالة التشققات وغيرها من التقاوشتات التي تبدو متناقصة ومظهر الشفاه الملساء.

٢ - احرصي من ثم على حماية شفتيك بدهنها بقليل من كريم الأساس أو آخر خاص للترطيب ثم غطيها بطبقة من البودرة. عندما تبدوان ملساء ناعمتان ناشفتان وجاهزتان لتقبل أحمر الشفاه.

٣ - ارسمي دائرة الفم بواسطة قلم ذي لون أحمر الذي يملأ الاختلافات ويصحح الحد الخارجي للفتحة الشفتين عند جانب الفم إذا كان هابطاً ويكبر الشفة السفلى إذا بدت رفيعة.

٤ - من أجل إنتاج عملية وضع الأحمر سواء كان ناشفاً أو لامعاً يفضل وضعه أولاً بريشة التكوين الخاصة بماكياج الشفاه. بعدها اعمدي الى «تدفئة» الأصبع الأحمر بتمريره على ظهر اليد وذلك لتجنيب وضع طبقة سميكة منه ويصبح أكثر طراوة وطواعية. ثم قومي بزم الشفتين بوضع ورقة خاصة لازالة الماكياج عليها لازالة المسحة الحمراء الفائضة وضعي قليلاً من البودرة لتثبيت اللون وإضافي بواسطة الريشة طبقة رقيقة منه لاعطاء البريق النهائي.

٥ - من أجل إطالة أحمر الشفاه أكبر وقت ممكن لوني أولاً القم بقلم ناشف من نفس لون أحمر الشفاه. وبخصوص الشفاه الحساسة، اغمدي نفس القلم بزجاجة تحتوي على زيت اللوز الحلو من أجل تطرية هيئة الفم. ثم ضعي اللون الأحمر بواسطة الفرشاة الخاصة بالقلم حتى يدوم طويلاً.

المراحل الأربع لماكياج ناجح

- ١ - وضع كريم الأساس وامتصاص الفائض منه بورشة خاصة بإزالة الماكياج.
- ٢ - وضع البودرة لتثبيت اللون.
- ٣ - شق البودرة.
- ٤ - استعمال الفرشاة لوضع الأحمر والأصبع اللامع في الوسط.

صحة الأسرة

تصدر كل أربعة.



مخالف مفاده أن احتضان الأم لطفلها وضعه لصدرها هو الذي يولد لدى الصغير شعوراً بالدفء والحب بغض النظر عن مصدر الحليب. وبعد إيهما الانفع، الارضاع الطبيعي أم الارضاع بالزجاجة؟ بالتأكيد فإن الآراء الطبية بشكل عام تحبذ الارضاع من لبن الأم، لكن اعتماد الزجاجة الصناعية لا يشكل «جريمة» لا تقتصر على حد ما يعلق الدكتور باوخر رأي.

فضلو هدايا



دراسة طبية جديدة تحسم جدلاً دام سنوات الجمع بين الارضاع الطبيعي والارضاع الاصطناعي سيء!



لا تجمعي بين الارضاعين!

لبن الأم يبقى الأفضل

والانفع جسدياً ونفسياً

قادرة على امتصاص المزيد من العناصر الغذائية نجد أن الحليب الاصطناعي يقوم بوظيفة عكسية نتيجة المواد البروتينية الموجودة فيه لهذا ننصح الامهات بعدم الجمع بين الارضاعين كذلك بعدم الاكثار من شرب حليب البقر «أي بعدم تجاوز اللتر الواحد من هذا الحليب يومياً» وذلك لتجنب تسرب البروتين من لبن البقر الى لبنها.

ففي حين أن حليب الأم يساعد على تكامل نمو بطانة أمعاء الطفل بشكل أسرع أي أن الأمعاء تصبح

الطفل للتحسس الغذائي ويسبب له والارضاع الصناعي سيء لقد فصلت الدراسة هذه النقطة وأفردت لها حيزاً واسعاً، وخرجت بنتيجة مفادها أن الجمع بين الارضاعين يعرض

الجمع بين الارضاع الطبيعي والارضاع الصناعي سيء لقد فصلت الدراسة هذه النقطة وأفردت لها حيزاً واسعاً، وخرجت بنتيجة مفادها أن الجمع بين الارضاعين يعرض

السؤال هو نفسه يتبدى كل نيت، ومع ولادة كل طفل، تهما انفع، لبن الأم أم حليب الرضاعة أم الاثنان معاً ومع أن الجواب البيئي المعروف هو أن لبن الأم يبقى الغذاء الصحي الأفضل، إلا أن الأطباء رأوا جازماً في هذا الشأن ورد مؤخرًا في دراسة علمية أجريت في الولايات المتحدة الأميركية فناناً في هذه الدراسة.

يقول الدكتور والكر، الأستاذ في جامعة بنسلفانيا الذي أشرف على هذه الدراسة، إن نسبة الامهات المرضعات في الولايات المتحدة ارتفعت بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٨٤ من ٢٦ بالمئة إلى ٦٠ بالمئة وأن هذه النسبة توقفت عند هذا الحد وأعاد ارتفاع النسبة إلى إرشادات الأطباء والتوعية الإعلامية التي كلفت في المدة الأخيرة.

ويبدو أن الآثار بأهمية الارضاع الطبيعي «أي من حليب الأم» تم بعد سلسلة من الأبحاث والتجارب أجريت في القطر العالم الثالث، فقد تبين نتيجة هذه الأبحاث أن لبن الأم مهم للوقاية من الأمراض المعوية التي تسببها جراثيم السالمونيلا والتيفوئيد المميتة للكثير من الأطفال في هذه الأقطار.

لكن واقع الدراسة والمشرق عليها الدكتور والكر يتوقف عند ملاحظة لزميله باوخر حول سبب وقاية الأطفال من الأمراض المعوية في دول العالم الثالث. يقول الطبيب باوخر في شكل تساؤل: ترى هل الوقاية حاصلة من قوائد لبن الأم أم أنها ناتجة عن عدم تناول الأطفال الحليب الاصطناعي؟

يعقب على تساؤله بالقول: ترى لو تأمنت الشروط الصحية اللازمة عند تحضير الحليب الاصطناعي كالماء النظيف والرضاعة الزجاجية النظيفة والبراد لحفظ هذا الحليب، أما كان بالإمكان تفادي الأمراض المعوية؟ وفي هذه الحال، فأي فضل لحليب الأم على الحليب الاصطناعي؟

وبعد أن لاحظت الطبيب باوخر أخذت بعين الاعتبار لصحتها وواقعيتها ولا سيما أن حليب الأم لا يفيد مثلاً في الوقاية من التهاب الأذن الوسطى أو الإسهال أو غيرها من الأمراض التي تعيب الأطفال - باستثناء الأمراض المعوية - مع ذلك فقد أقرت الدراسة جملة من مميزات طبية اعتبرت دستوراً يجب تطبيقه بحذافيره من هذه المميزات.

١ - أن حليب الأم أفضل من الحليب الاصطناعي لاحتوائه على الأجسام المضادة للأمراض التي أصيبت بها الأم في الماضي.

٢ - أن الارضاع الاصطناعي يؤهب للبدانة في المستقبل وأن أطفال الرضاعة يزداد وزنها بشكل أسرع في الأشهر الأولى من عمرهم بالمقارنة مع أطفال الارضاع الطبيعي.

الخمير الاسود لليالي البيضاء!

تصبرات الاعياد ليس انصب من خصائص الخمير الاسود الخالية من الخميرة، بل هي من الخصائص التي تميز الخمير الاسود عن الخميرة العادية.

للمرأة: ١ - استوحي هذا - الذي من ليالي البندقية الشهيرة في عصر النهضة - وهو مضمون من قماش الخمير المطرز بكون من سيرة ذات الكمام تشكيلة وثنية عسكرية، تلبها تنورة قصيرة مقلقة حتى ثيابها بغير من الارزاق التباطئ ضيق ومضيق من القماش نفسه. الجوارب من اللون البيروزي ذي عقلم عريضة تتوسطها بكلة معدنية بملكات سوداء وصمراء.

٢ - حضور غريب يشبه هذا الذي المصمم من قماش الخمير المطازي وهو عبارة عن فستان - سهرة اسود اللون يقلل من الخلف من الأعلى حتى الأكتاف بصف من ازرار الفرس ويفتح على تنورة ضيقة مزودة من الأخرى - القشريحة بسيطة حين تم ربط الشعر إلى الوراء وهي تبدو مكلفة من خلال رزمة للخمير العريضة. أما السوار فهو من الميزان أيضاً.

لا بد انكم تعرفونها...
أليس كذلك؟



فاهي الوكالة التي تملك خبرة تصل إلى ٢٨ عاماً
في مجال السفر والسياحة



٢٤ ساعة يومياً...
٧ أيام في الأسبوع...

علمت «البيان» من مصادرها الخاصة ان اللجنة التنظيمية تلقت تقريراً وافياً من اللجنة الفنية للبطولة عن أحداث الشغب التي وقعت في مباراة الشارقة وفنجا مرفقا به تقرير حكم المباراة. وان اللجنة التنظيمية ارجأت البت في هذا الموضوع وإحالة الى اجتماعها القادم في يوليو المقبل بالكويت خلال البطولة الثالثة للاندية لابطال للتأشيتين.



تغطية :
علاء اسماعيل - رفعت بحيري
تصوير : كريس

Wednesday - 6. 4. 1988.

ملحق يومي يصدر بمناسبة البطولة السادسة للاندية ابطال الدوري لكرة القدم بدول مجلس التعاون.

صفحات ٣

الأربعاء ١٩ من شعبان ١٤٠٨ هـ - ٦ من ابريل ١٩٨٨ م.

لاعبو الزباني اوفوا «بالاتفاق» فحملوه على الاعناق هزموا كاظمة ١/٢ بدون تهاون فتوجوا للمرة الثانية ابطالا للتعاون

التيقة ١٧ من الشوط الثاني

جاءت للمباراة قوية وسريعة ومثيرة. متكافئة من الفريقين حيث كان الاتفاق هو الافضل والاطهر واكثر سيطرة على اللعب في الشوط الاول بينما سيطر كاظمة على مجريات اللعب في الشوط الثاني وكان الافضل والاطهر.

سويد الى مركزه الاصلي في خط الوسط.

هذا التغيير مع الضغط الهجومي المكثف من كاظمة من البداية اضطر الاتفاق الى اللجوء الى الدفاع معتمدا على الهجمات المرتدة السريعة عن طريق باخشوين الكشت، لكنه لم يتمكن من اجبار كاظمة على التخلي عن ضغطه الهجومي والذي شكل خطورة دائمة على مرمرى الاتفاق وضاعت على اثره عدة فرص متلاحقة ولولا الاستبسال الدفاعي للاتفاق وعدم تهاونه في الاداء لتمكن كاظمة من تغيير النتيجة، لكن هذا الضغط لم يسفر الا عن هدف واحد اثر عرضية من اليمين لعبها جمال يعقوب الى المسند في الشمال الذي عكسها مرة اخرى امام المرمرى وسط زحمة من اللاعبين والاداء لتسقط امام البارون فيجولها داخل الشباك.

ورغم هذا الضغط ضاع هدف محقق من جمال مبارك انفراد بتمريره صالح خليفة في الوقت بدل الضائع من هجمة مرتدة ولعب الكرة في المرمرى الخالي لحظة خروج الحارس لكن الكرة مرت بجوار المرمرى.

وكان قد ادار المباراة الدولي البحريني عبدالمعطي العلي وعاونوه على الخطوط عبدالله سعيد من عمان واجسد حكيم من الامارات والدولي فريد عبدالحسين من الامارات حكما رابعا وقد اثير الحكم كلا من خالد العوضي، فيصل عيدي وقاسم حمزة من كاظمة ومحمد العلي وزكي الصالح من الاتفاق.

توج فريق الاتفاق السعودي بطلا لاندية دول مجلس التعاون ابطال دوري كرة القدم للمرة الثانية بعد فوزه على فريق كاظمة الكويتي ١/٢ في المباراة الفاصلة على البطولة السادسة والتي الثانية. وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الاتفاق ٢ صفر سجلها جمال محمد مبارك ومرمران الشبيخة خلال ٦ دقائق بالقيقتين ٣٣ و٢٩ في حين سجل هدف كاظمة الوحيد اسماعيل البارون في

شهدت المباراة بداية حذرة من الفريقين ليختصر اللعب في وسط اللعب مع بعض المحاولات الهجومية غير المكتملة حتى ان اخطر هجمة كانت بعد ١١ دقيقة من جانب كاظمة انتهت بهزيمة من عادل الخليفي حولها حارس مرمرى الاتفاق الى ركنية وبعدما بعشر دقائق ضاعت فرصة محققة من كاظمة اثر صاروخ ارض جو من جمال يعقوب شتتها محمد الفلوت مدافع الاتفاق من على خط المرمرى. وبعد هذه الفرصة دامت السيطرة للاتفاق والذي احرز هدفه الاول من اول هجمة له عندما لعب عمر باخشوين الضربة الحرة من اليسار بالقباس على رأس جمال محمد مبارك ليجولها وسط مدافعي كاظمة الى داخل الشباك.. وبعد ٦ دقائق واثر تمريرة ذكية من جمال الى باخشوين في اليسار ايضا تقدم وعكسها عرضية الى مروان الشبيخة الذي حولها ارضية في الزاوية القريبة على يسار خالد الشمري.

كيف لعب الفريقان؟

لعب الفريقان بطريقة ٣/٤/٥ حيث مثل كاظمة في خطها الظهر حمود فليط، طارق النجم، جمال يعقوب وقاسم حمزة، وفي خط الوسط فيصل عيدي، خالد العوضي وناسر الشبيخة.

رئيس الاتفاق، البطولة جاءت في الوقت المناسب

عبدالعزیز الدوسري رئيس نادي الاتفاق اكد ان حصول فريقه على بطولة التعاون دليل على تطور الاتفاق وجدارته بالتفوق. وقال نهدى البطولة للجماهير السعودية.. فقد حققناها في وقت مناسب.

كارلوس البر توظهر في منرجات الشارقة

ظهر كارلوس البرتو في منرجات نادي الشارقة اخيرا وشهد مباراة الختام وبرفقة سائنا وجوليو سيزار ووزع الانشامات على الجميع.

وفيتور بومردب المنتخب العماني سابقا أيضا

كما ظهر جوج فيتوريو المدرب السابق لمنتخب سلطنة عمان في المنرجات ولبس بجوار كارلوس البرتو. ويقال ان فيتوريو وصل بدعوة من احد اندية الدرجة الاولى.

فنجا غادر أمس

غادر فريق فنجا العماني عائدا الى مسقط في مساء امس برئاسة سامي البوسعيدى وكان في وداع اللجنة أعضاء اللجنة المنظمة احتيا.



بلغ عند الانذارات المسجلة في بطولة اندية التعاون السادسة لكرة القدم ٣٣ انذارا بالاضافة الى ٣٣ خاتمة طرد. وذلك بعد اعلان حكم مباراة امس الفاصلة والخاتمة لخمسة لاعبين.. هم خالد العوضي، قاسم حمزة وفيلس عيدي من كاظمة ومحمد الفلوت وزكي الصالح من الاتفاق. ولما كان حالتي الطرد كانت من نصيب لاعبي الشارقة علي لسانى وعبد الرحمن محمد.



سبعة لاعبين في متر مربع والكرة بعيدة.

سعيد الى مركزه الاصلي في خط الوسط.

هذا التغيير مع الضغط الهجومي المكثف من كاظمة من البداية اضطر الاتفاق الى اللجوء الى الدفاع معتمدا على الهجمات المرتدة السريعة عن طريق باخشوين الكشت، لكنه لم يتمكن من اجبار كاظمة على التخلي عن ضغطه الهجومي والذي شكل خطورة دائمة على مرمرى الاتفاق وضاعت على اثره عدة فرص متلاحقة ولولا الاستبسال الدفاعي للاتفاق وعدم تهاونه في الاداء لتمكن كاظمة من تغيير النتيجة، لكن هذا الضغط لم يسفر الا عن هدف واحد اثر عرضية من اليمين لعبها جمال يعقوب الى المسند في الشمال الذي عكسها مرة اخرى امام المرمرى وسط زحمة من اللاعبين والاداء لتسقط امام البارون فيجولها داخل الشباك.

ورغم هذا الضغط ضاع هدف محقق من جمال مبارك انفراد بتمريره صالح خليفة في الوقت بدل الضائع من هجمة مرتدة ولعب الكرة في المرمرى الخالي لحظة خروج الحارس لكن الكرة مرت بجوار المرمرى.

وكان قد ادار المباراة الدولي البحريني عبدالمعطي العلي وعاونوه على الخطوط عبدالله سعيد من عمان واجسد حكيم من الامارات والدولي فريد عبدالحسين من الامارات حكما رابعا وقد اثير الحكم كلا من خالد العوضي، فيصل عيدي وقاسم حمزة من كاظمة ومحمد العلي وزكي الصالح من الاتفاق.

تغيير سليم لكاظمة وفي الشوط الثاني حدث تغيير في صفوف كاظمة حيث خرج فليطح المصباح واصلى الدور خطاه بشاركه في المباراة ولعب بدلا له اسماعيل البارون وقد اقدم المدرب على خطوة جريئة حيث حول الخططة الى ٣/٢/٣ ولعب بثلاثة مدافعين فقط ليلعب البارون كجناح ايمن وترك خالد العوضي مهمة التغطية في مركز الظهير الايمن عند اللزوم لا يتبع به من لياقة بدنية عالية وبعد ربع ساعة دخل صالح الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

الراعي بدلا للغانم غير الموقع ليمود

باخشوين وجمال محمد لخطر لاعبي الاتفاق فلعيا بحرية وشكلا خطورة دائمة على مرمرى الشرى.

اما الاتفاق فلقب بشبكة مكونة من مبارك الدوسري في حراسة المرمرى وسامي جاسم ومحمد الفلوت وسلمان نضار وعادل الصالح في خط الظهر، وعمر باخشوين وصالح خليفة وزكي الصالح وعبدالحليم قلانة في الوسط وجمال محمد ومرمران الشبيخة في الهجوم... في البداية ركز الفريق على الجانب الدفاعي لامتصاص الهجوم المبكر المتوقع من كاظمة.. وعندما ألح اليه الزباني بالثغرة المتواجدة في الدفاع بدأ الفريق هجومه عن طريق باخشوين الذي تقدم من الوسط لتشكل مركز الجناح الايسر وسبيت كراته العكسية مداعا مستمرا لدفاع كاظمة الذي اصيب بالارتباك فاضطرا وجاء الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

خليل الزباني

أهدي الفوز لوالدتي وزوجتي واولادي والمباراة جديرة بنهائي البطولة

وسط فرحة وسعادة غامرة يصعب وصفها اهدى خليل الزباني مدرب الاتفاق السعودي فوز فريقه بالبطولة الى والدته وزوجته واولاده وكل المحبين لفرق الاتفاق والذين وقفوا خلفه دائما.

مشيرا الى حفاق الجماهير «حيوا الزباني حيوة» بأنه هدف عزيز على قلبه لكنه كان يتمنى لو وجه الى اللاعبين انفسهم لانهم الاحق به على رجولتهم وروحهم القتالية في الملعب والتي اتت بالبطولة.

وحول المباراة قال انها جاءت جيدة من كلا الطرفين جديرة بان تكون مباراة نهائي وكما.. حيث خفلت بالندية والتفافوا والتفويض الجيد من الفريقين مع الاداءات الفردية من بعض اللاعبين.. مشيرا الى ان كاظمة ظهر خلال شوطها الثاني بمستوى جيد لكن روح لاعبي الاتفاق القتالية وليس الحظ حدث من خطوته.. وقد تميز فريقه خلالا بحسن استثمار الفرص على عكس المباراة الاولى.. رافضا وصف ادائه في الشوط الثاني بالدفاع وانما هدوء اعصاب لامتصاص حماس وهجوم كاظمة مع الاعتماد على الهجوم المرتد والذي ضاعت على اثره اكثر من فرصة. وأشار الى ان هذا الفوز سريع من كيان واسم نادي الاتفاق.. اما الكرة السعودية فلها كيانها الخاص والاتفاق احد روافد هذا الكيان.. وبحول عدم اختيار جمال محمد هدف البطولة للمنتخب الوطني السعودي علق بأن

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

في مراسم الختام

عبدالله آل ثاني يتوج ابطال التعاون والاتحاد البحريني يتسلم علم البطولة السابعة



الاتفاقيون حققوا بطولتهم الثانية وعادوا بكأس التعاون.

اقتصرت مراسم الختام على قيام الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة بتسليم كأس البطولة للاتفاق السعودي بطل التعاون كما قلند اللاعبين الميداليات الذهبية وقام بتسليم الميداليات الفضية للاعبي كاظمة الكويتي والبرونزية للاعبي الشارقة والجهازيين الفني والاداري. واصطف لاعبو الفرق الثلاثة في ارض الملعب وحولهم مجموعة من شباب الثقافة العسكرية يحملون الاعلام الملونة. ثم قدم الشيخ عبدالله كأس افضل لاعب لمهاجم الاتفاق جمال مبارك والذي استحق ايضا كأس هدف الدورة اما كأس افضل حارس فقد حصل عليه مصعب حارس الشارقة. وبعد ذلك نزل علم البطولة وقدمه احمد الفردان الى رئيس اللجنة المنظمة الشيخ عبدالله آل ثاني والذي قدمه بدوره الى ابراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية ومنه الى ممثل الاتحاد البحريني ابراهيم الدوي بوصفه مضيف الدورة السابعة المقبلة.

فيرماني مدرب كاظمة:

لم اتعود على الفضيحة وخسرنا الذهب بخطأين

علق ابيدي فيرماني مدرب كاظمة الكويتي على المباراة قائلا: لم اتعود على الفضيحة بل تعودت على الذهب الذي خسرتها نتيجة خطأين جاء منهما هذان.. لقد اصبت بخيبة امل نتيجة الخطأين اللذين جاءا في الشوط الاول الذي فقدنا خلاله اكثر من فرصة كانت كفيلة بتغيير سير المباراة.. وبالرغم من ان الفريقين حاولا التعويض في الشوط الثاني الا انه واجه صعوبة كبيرة.

واضاف: يمكن القول بأن فريقنا لم يكن مخطوطة هذه المرة بسبب الاخطاء التي جاء منها الهدفان والفرص التي ضاعت منه.. لكنه قدم مباراة افضل من مبارياته السابقة.. مشيرا الى ان الاتفاق جدير بالفوز فهو فريق جيد وكان احد افضل ثلاثة فرق في البطولة كما أعلن مرارا قبل ذلك.

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

مسؤول باللجنة التنظيمية يطالب بعقوبات مشددة

احد اعضاء اللجنة التنظيمية طالب بتوقيع عقوبة مشددة على لاعب فنجا زاهر سالم ولاعبي الشارقة علي ثاني وسالم حديد لما بدر منهم في مباراة امس الاول واكد هذا الضم ان عدم اتخاذ اي موقف من احداث الشغب يعني المزيد من الضعف.

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

الهدفان

أهداف وهدافون

نجح جمال محمد مبارك لاعب الاتفاق في حسم النزاع على لقب هدف البطولة بالهدف الذي سجله في مرمرى كاظمة بالأساس ليرفع رصيده الى ستة اهداف متعاقبا على عبدالعزيز محمد لاعب الشارقة الذي سجل ٥ اهداف منها في مرمرى فنجا وبالأهداف الثلاثة التي سجلت بالأساس بلغ عدد الاهداف المسجلة في البطولة ٣٨ هدفا في ١١ مباراة وهي نسبة لا بأس بها.

أهداف وهدافون

نجح جمال محمد مبارك لاعب الاتفاق في حسم النزاع على لقب هدف البطولة بالهدف الذي سجله في مرمرى كاظمة بالأساس ليرفع رصيده الى ستة اهداف متعاقبا على عبدالعزيز محمد لاعب الشارقة الذي سجل ٥ اهداف منها في مرمرى فنجا وبالأهداف الثلاثة التي سجلت بالأساس بلغ عدد الاهداف المسجلة في البطولة ٣٨ هدفا في ١١ مباراة وهي نسبة لا بأس بها.

أهداف وهدافون

نجح جمال محمد مبارك لاعب الاتفاق في حسم النزاع على لقب هدف البطولة بالهدف الذي سجله في مرمرى كاظمة بالأساس ليرفع رصيده الى ستة اهداف متعاقبا على عبدالعزيز محمد لاعب الشارقة الذي سجل ٥ اهداف منها في مرمرى فنجا وبالأهداف الثلاثة التي سجلت بالأساس بلغ عدد الاهداف المسجلة في البطولة ٣٨ هدفا في ١١ مباراة وهي نسبة لا بأس بها.

أهداف وهدافون

نجح جمال محمد مبارك لاعب الاتفاق في حسم النزاع على لقب هدف البطولة بالهدف الذي سجله في مرمرى كاظمة بالأساس ليرفع رصيده الى ستة اهداف متعاقبا على عبدالعزيز محمد لاعب الشارقة الذي سجل ٥ اهداف منها في مرمرى فنجا وبالأهداف الثلاثة التي سجلت بالأساس بلغ عدد الاهداف المسجلة في البطولة ٣٨ هدفا في ١١ مباراة وهي نسبة لا بأس بها.

الرياضة

أحمد بن سعيد المكتوم يشهد دورة خماسيات الكرة بالنصر ليجرلاند

شهد الشيخ أحمد بن سعيد المكتوم في الثامنة من مساء اليوم ملعب النصر ليجرلاند دورة خماسيات كرة القدم التي ترعاها شركة تويوتا والخطوط الجوية البريطانية وشركاها فهدا فريق النصر وديبي ميتس وسيورت مازر والعين والخليج ودونورز وكريكو. ويشارك كل فريق خمسة لاعبين. ويقود حسن شحاتة فريق دبي ميتس وجورج بست فريق سيورت مازر فيما يقود الحارس الإيرلندي بات جينجر فريق دونورز وكيجان فريق كريكو.

كما اشارت «البيان»:

انتهاء عقد مدرب اهلي جدة الالمانى

كما اشارت «البيان» في مطلع الاسبوع الجاري فقد أعلن الأمير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهلي ان ادارة النادي قررت الفناء عقد مدرب الفريق الاول لكرة القدم الالمانى الفريسي ايريك هارث وان المدرب القادم لن يقلل مستواه عن مستوى ديدى وسانتانا وسيكون مدربا عالميا مشهورا.

وكان هذا القرار قد اتخذه مساء امس الاول بعد ان اجمع اعضاء مجلس ادارة الاهلي على ان هارث فشل في اضافة جديد للفريق رغم انه يضم العديد من اللاعبين ذوي الخبرة واللاعبين الشباب، حتى انه لم يستدع من عودته اللاعبين الدوليين امثال محمد عبد الجواد وباسم ابوداود ويندر سرور وحسام ابو داود الى صفوف الفريق.

الاتحاد المصري رفض تكريم سميت قبل سفره

رفض اتحاد الكرة المصري اقتراحا كان قد تقدم به احد اعضاء مجلس الادارة لاقامة حفل تكريمي للمدرب الانجليزي السابق مايكل سميت قبل ان يرحل يوم الاربعاء الماضي، حيث رفض الاقتراح بشدة لذلك ودع سميت اعضاء اتحاد الكرة في ممت وسافر بدون علم احد ولم يشر احد برحيله.

خبير روسي مدربا لمنتخب مصر لليد

عاد الى القاهرة حسن مصطفى رئيس اتحاد كرة اليد قادمًا من الاتحاد السوفياتي، وذلك بعد تفاقده مع خبير روسي لتولي مهمة تدريب المنتخب القومي المصري، نظير راتب شهري يقدر بثلاثة آلاف دولار اضافة الى ألف جنيه مصري.

مسابقة أفضل مقال للصحافيين الرياضيين الآسيويين

أعلن نادي المراسلين الأجانب عن مسابقة للمقال الرياضي بمناسبة اقامة الألعاب الأولمبية في العاصمة الكورية الجنوبية سيول في وقت لاحق من العام الحالي. وذكر النادي ان اقامة هذه المسابقة تأتي تليًا لثلاث مسابقات سابقة في القارة الآسيوية وقد رصد لها ثلاث جوائز قيمة لتفضل المقالات التي اشترك بها الصحافيون العاملون في الدول الآسيوية حول الرياضة في بلدانهم. ومن شروط الاشتراك في المسابقة ان لا يقل عدد كلمات المقال عن ١٥٠٠ كلمة مطبوعة باللغة الانجليزية ترسل الى عنوان النادي في طوكيو قبل تاريخ ٣١ مايو المقبل. وسيحصل الفائز الأول بمسجوب الاعلن على ٢٢٠٠ دولار والفائز الثاني على ٢٠٠٠ دولار والثالث على ٨٠٠ دولار.

الاتحاد الآسيوي يدعو أعضاء مجموعتنا لبحث اقتراح الامارات باستضافة تصفيات كأس العالم

تلقى اتحاد الكرة برفقة من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم حول رغبة الامارات استضافة مجموعتها في تصفيات كأس العالم للعبة.

دعوة للمشاركة بدورة مريليون

ومن جانب آخر تلقى اتحاد كرة القدم دعوة للمشاركة في دورة «مريليون» السادسة لكرة القدم التي تنظمها سنغافورة في الفترة من ١٢ الى ١٧ نوفمبر المقبل وتحتل الدولة المنظمة تكاليف النقل والتأقمة الكاملة مع مصروف يومي. لبعة تأقمة و١٨ لاعبا وثلاثة ادرين. وافاد عبدالله ابراهيم بان الموضوع أحيل الى لجنة المنتخبات وتنتج الفية الى الاعتذار عن المشاركة في هذه الدورة بسبب ظروف منتخبنا الوطني نهائيات كأس آسيا التي تقام في ديسمبر المقبل بدولة قطر الشقيقة.

دعوة لدورة المربين بالبرازيل

كما تلقى اتحاد الكرة دعوة من الاتحاد البرازيلي حول اقامة دورة دراسية تدريبية للمدربين العرب نظمتها بمختبر التدريب الرياضي بجامعة البرازيل في الفترة من ١٠ يونيو الى ٨ يوليو المقبل. وتشمل الدراسات الجانب التكتيكي والتقني والياقة ووسائل التدريب والاستراتيجية والطرق وأحيل الموضوع الى اللجنة الرياضية ويدفع للمشاركة في هذه الدراسة ثلاثة آلاف دولار. كما تلقى اتحاد الكرة إعادة من الاتحاد الدولي لكرة القدم حول ضرورة

حاكم أم القيوين يرعى سباقين للهيمن العربية الأصيلة باللبسة غدا

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وتحت رعاية صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين يقام غدا الخميس سباقان للهيمن العربية الأصيلة بميدان السباق بمنطقة اللبسة بأم القيوين على فترتين صباحية ومساءنية، ويتكون سباق الفترة الصباحية من أحد عشر شوطا ويتكون سباق الفترة المسائية من تسعة أشواط.

لاعبو النصر مع الجوائز الفنى والآدري.



ناشوا النصر لبطولة التعاون بالكويت هزموا الشباب ١/٢ وفازوا ببطولة الدولة

هاجم النصر موسى على في ركلة جزاء في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول وسلمان عزيز في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني وسجل هدف الشباب خالد سالم في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني. وكان لاعب الشباب محمد راشد قد اضاع ركلة جزاء لفريقه في الشوط الاول وكان بالامكان ان يكون هدف التعاون.

وقد اندز اربعة من لاعبي النصر هم: احمد محمد صالح، محمد احمد سعيد، علي صالح، منذر جمعة.

تقديم الكأس

وعقب المباراة قام عبدالله ابراهيم امين السر العام لاتحاد الكرة ومعه عدنان شكتك سكرتير لجنة المسابقات بتقديم كأس البطولة لكابتن النصر وايداليات الذهبية وسط تصفيق من جمهور النصر.

الوحدة الثاني

فريق الوحدة احرز المركز الثاني في البطولة بفارق الاهداف بعد ان تساوى مع الشباب في رميد النقاط ولكل منهما عشر نقاط وذلك عقب فوزه على الشارقة ١/٢. فاضح له ثمانية اهداف وعليه خمسة فيما للشباب ستة وعليه اربعة. ولحققت الشباب المركز الثالث بعد ان كان مسؤولا للحصول على البطولة بفرضي الفوز والتعادل. فريق الخليج حرم الوصل بهدف لاثني في المباراة الثالثة التي جرت امس.

برعاية سعيد بن طحون.. واحتفالاً بيوم الأخوة الكشفية العربية

مفوضية العين تنظم مسيرة كشفية كرنفالية وحفل سمر مسائي شعبي

تحت رعاية الشيخ سعيد بن طحون آل نهيان وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين والرئيس الاعلى للفرقة الكشفية الاملية تنظم مفوضية العين مساء اليوم مسيرة كشفية كرنفالية شعبية وطوبور سير للكشافيين بمشاركة سيارات من الهيئات والمؤسسات والمارس بميدانية العين وذلك في اطار الاحتفالات بيوم الأخوة الكشفية العربية والذي يصادف ٢٨ مارس من كل عام وهو يوم تاسيس جامعة الدول العربية.

وقد عقدت مفوضية العين عدة اجتماعات مع مندوبي الهيئات والمؤسسات والجاليات القيمة بالعين والجنابا للتنسيق والاعداد لانجاح المسيرة والتي تختتم بحفل سمر كشفي في بحديقة الاحتفالات «الكسار» بجامع الامارات وقد عقدت المفوضية مساء امس الاول مؤتمرًا صحافيا ضم خلاله سالم الدرهمي المفوض العام بان احتفال هذا العام جات مختلفة عن الاعوام السابقة حيث تشارك بها الجاليات القيمة بمدينة العين «المصرية والسودانية والهندية والباكستانية والفلسطينية» الى جانب اصدار كتاب يوزع خلال حفل السمر تم خلاله ابراز مساهمات الجاليات المشاركة والدوائر الحكومية حيث تم تخصيص مساحة لكل جهة.

في بطولة الامارات السادسة للتنس

في نطاق بطولة الامارات السادسة للتنس، التي تنظمها جمعية الامارات العربية للعبة لكرة المضرب تحت رعاية شركة دبي للمطاعم الجبودة (بي.بي.بي. كول) وشركة بن سيمال للتجارة العامة.

وصلا ثلاثة من المصنفين الى الدور الربع نهائي وهم: المصنف الثامن شفيق فكري والمصنف السابع ناصر مدني والمصنف الثاني عبدالله «البياني» فقد فاز شفيق فكري على خالد الجلاف في مباراة مثيرة حيث تقدم خالد الجلاف بأربعة أشواط مقابل لا شيء في المجموعة الاولى إلا ان شفيق فكري استطاع ان يهزمه بتسعة اشواط مقابل اثنين.

في المجموعة الثانية فقد تقدم شفيق فكري بثلاثة أشواط مقابل لا شيء. ورغم محاولات خالد الجلاف به إلا ان شفيق فكري حافظ على تفوقه وفاز بالمجموعة الثانية ٦/١ أيضا.

اما عبدالله «البياني» وأضر مدني فلم يجدا أي صعوبة في الفوز بمباريات الدور الثالث لهما. والفائز للدور الربع نهائي فقد فاز عبدالله «البياني» على مبارك حنين بنتيجة ٦/١. كذلك فاز ناصر مدني على أحمد حاشم بنتيجة ٦/١. ويقابل عبدالله «البياني» مع ناصر مدني في الدور الربع نهائي في ٢٠/٣/٩٦.

في بطولة الامارات السادسة للتنس

في نطاق بطولة الامارات السادسة للتنس، التي تنظمها جمعية الامارات العربية للعبة لكرة المضرب تحت رعاية شركة دبي للمطاعم الجبودة (بي.بي.بي. كول) وشركة بن سيمال للتجارة العامة.

وصلا ثلاثة من المصنفين الى الدور الربع نهائي وهم: المصنف الثامن شفيق فكري والمصنف السابع ناصر مدني والمصنف الثاني عبدالله «البياني» فقد فاز شفيق فكري على خالد الجلاف في مباراة مثيرة حيث تقدم خالد الجلاف بأربعة أشواط مقابل لا شيء في المجموعة الاولى إلا ان شفيق فكري استطاع ان يهزمه بتسعة اشواط مقابل اثنين.

في المجموعة الثانية فقد تقدم شفيق فكري بثلاثة أشواط مقابل لا شيء. ورغم محاولات خالد الجلاف به إلا ان شفيق فكري حافظ على تفوقه وفاز بالمجموعة الثانية ٦/١ أيضا.

اما عبدالله «البياني» وأضر مدني فلم يجدا أي صعوبة في الفوز بمباريات الدور الثالث لهما. والفائز للدور الربع نهائي فقد فاز عبدالله «البياني» على مبارك حنين بنتيجة ٦/١. كذلك فاز ناصر مدني على أحمد حاشم بنتيجة ٦/١. ويقابل عبدالله «البياني» مع ناصر مدني في الدور الربع نهائي في ٢٠/٣/٩٦.

في المجموعة الثانية فقد تقدم شفيق فكري بثلاثة أشواط مقابل لا شيء. ورغم محاولات خالد الجلاف به إلا ان شفيق فكري حافظ على تفوقه وفاز بالمجموعة الثانية ٦/١ أيضا.



صالح خادم يصوب على مرمى الجزيرة.

في تصفيات كأس اليد الاهلي والشارقة تأهلا لدور الاربعة

تأهل فريقا الاهلي والشارقة لدور الاربعة في مسابقة كأس سمو رئيس الدولة لكرة اليد. ليتقابل الفريقان في هذا الدور ويتأهل الفائز منهما لمقابلة الفائز من لقاء الوصل والشباب في المباراة النهائية. التأهل تأهل امس بعد فوزه على الجزيرة ١٥/٢٠، فيما تأهل الشارقة عقب فوزه على العين ٢٧/٢٥ ففاز.

الاهلي تفوق على الجزيرة بجدارة

العين - احمد عبدالفتاح. صعد الاهلي للنور قبل النهائي لكأس اليد بعد ان اقصى الجزيرة في دور الثمانية وفاز عليه ١٥/٢٠ بعد لقاء قوي اقيم بينهما امس على صالة النخيلية بالعين وبعد ان تقدم في الشوط الاول ٥/٨.

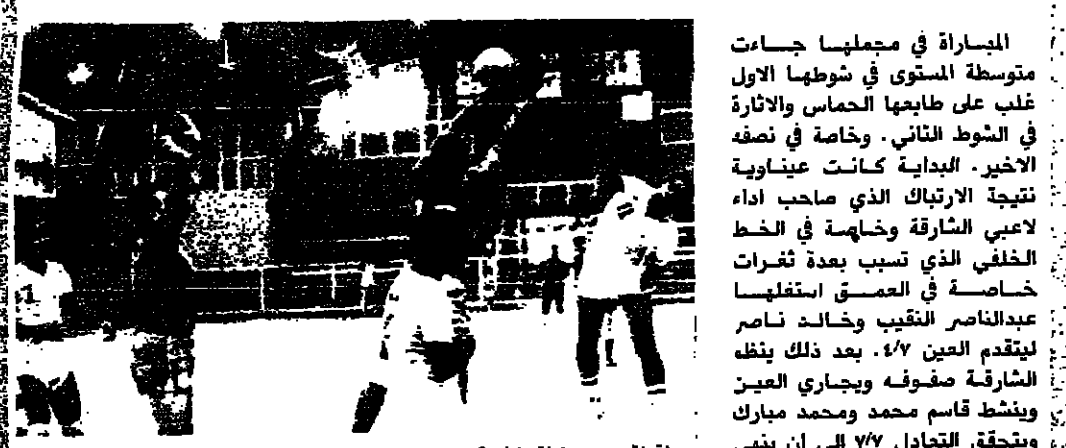
تألق وسجل خمسة اهداف قبل نهاية المباراة احدها في آخر ثانية ومع صافرة الحكم.

ثقة باداء الاهلي والجزيرة أكثر من ند

اتسم اداء الاهلي بثقة كبيرة رغم اهمية المباراة لكونه يمثل دوري اليد، وبذل لاعبيه جهدا في سبيل تحقيق الفوز لمواصلة المشوار نحو بطولة الكأس والجمع بين البطولتين. وقام احمد محمد بدور كبير في شغل دفاع الجزيرة على الدائرة ونجح تماما في ذلك، واتاح الفرصة لتحرك خادم ومحمد درويش وحسن جاني للتسديد من الوسط والأجنحة، فيما اجاد اللاعبين الارتداد السريع في حالة الدفاع واغلقوا الدائرة تماما فوجد مهاجمو الجزيرة صعوبة بالغة في الاختراق الا في كرات محددة كان نجحها الاول سعيد سالم ورأشد عتيق لاجادتها المروعة والاختراق فيما نجح صفوف في آخر الشوط بالاختراق والتسجيل في فترة تراخي فيها اداء الاهلي مقارنة ببداية المباراة، ونجح حارس الاهلي في صد عدة كرات خطيرة ورمية جزاء من الجزيرة.

الشارقة استغل ارتباك العين بالنهاية

ابوظبي - مؤنس برهان. تأهل الشارقة الى دور الاربعة لكأس سمو رئيس الدولة لكرة اليد بعد فوزه على العين ٢٧/٢٥ في المباراة التي اقيمت بينهما امس على صالة الجزيرة في ختام مباريات دور الثمانية. وكان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل ١٢/١٢.



لغة من مباراة الشارقة مع العين

١٩/٢١. وبدون مبرر يسود الارتباك اداء العين نتيجة التسرع ليستغل الشارقة ذلك ويكشف

اللجنة المنظمة لدورة الجزيرة الرمثانية تحاطب اتحاد الكرة لمشاهدة اللاعبين

ابوظبي - «البيان»:

ناقشت اللجنة المنظمة العليا لخصاسيات الجزيرة الرمثانية في اجتماعها الذي عقد مساء امس الاول برئاسة حسن موسى القمزي وموسى الساج لادبي المنتخب الوطني لكرة القدم بالمشاركة في الدورة حيث قررت مراقبة اتحاد الكرة من اجل اخذ ملاحظات على السماح لهم بالمشاركة لانجاح الدورة.

كما قررت اللجنة ان يكون عرض الافتتاح للدورة قصيرا بحيث لا يستغرق اكثر من ٥٥ دقيقة.

كما حددت اللجنة اختصاصات مدير الدورة بحيث يحق له ترأس اجتماعات اللجنة في حالة غياب الرئيس.

الجمعية العمومية لنادي حقا تعقد غدا

ابوظبي - «البيان»:

تعقد الجمعية العمومية لنادي حقا اجتماعها المؤجل غدا في مقر النادي وذلك في تمام الزاوية والنصف عمرا وذلك مناقشة التقرير الاداري والفني والمالي واعتماد بعض التعديلات على مواد اللائحة المستديمة للنادي.

يعقب ذلك انتخاب مجلس ادارة جديد. ويعقب الاجتماع تكريم جميع فرق النادي الرياضية اقدان بذلك ماجد خلفان امين السر العام لنادي حقا.

اليوم نهائيات مسابقات بطولة سباحة القوات المسلحة

ابوظبي - «البيان»:

تقام صباح اليوم على مسبح التمتوين والنقل بسويحان الادوار النهائية لسباقات اول بطولة سباحة للقوات المسلحة وهي: ٥٠ متر حرة و٥٠ متر صدر و٥٠ متر ظهر و١٠٠ متر حرة و١٠٠ متر صدر وتتابع ٥٠٠٤ متر متنوع وتتابع ١٠٠٠٤.

كوتوجو بطل غانا وعدم توفر الحماية الكاملة للاعبين الاهلي خلال مبارياتهم الافريقية، حيث تعرضوا للضرب والاصابات المتعددة. وعلمت «البيان» ان الاهلي سينتظر رد الاتحاد الافريقي كضمان للاعبين او التهديد بعدم السفر الى تنزانيا رغم العقوبات المنتظر توقيعها على الاهلي في حالة انسحابه من البطولة، وبهذا الاحتجاج وضع الاهلي عيسى حيدو رئيس الاتحاد الافريقي في موقف حرج خصوصا وأنه في بداية فترة رئاسته للاتحاد.

الرياضة



الفرحة غامرة في يوم التتويج

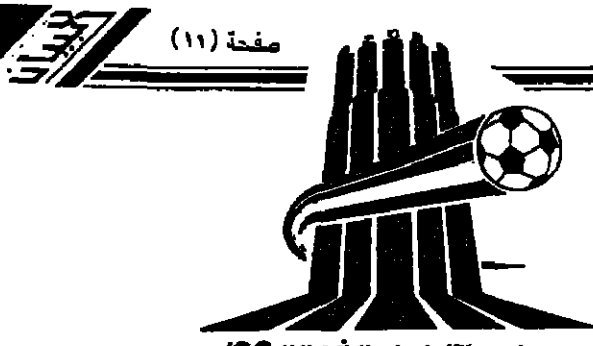
ما أحلى الفرحة بالفوز.. انه شعور عظيم لا يدركه الا صاحب الانجاز.. لان التتويج ما هو الا التقدير والشكر على حجم الجهد والكفاح الذي بذله الفائز في سبيل تحقيق هذا الشرف المتميز.. وبالأخص كانت الفرحة غامرة على لاعبي الاتفاق لفوزهم بالبطولة للمرة الثانية.. وكانت كذلك على اعضاء اللجنة العليا المنظمة لنجاح البطولة وانتهائها بالحظ والافاء كما بدأت.. واذا كانت قد حدثت بعض الهفوات في لحظة انفعال او غضب الا انها امور أصبحت طبيعية في عالم الرياضة يجب الا تقلل من حجم ونجاح الاساس وهو البطولة والهدف الذي اقيمت من اجله.



• الشيخ عبدالله آل ثاني يهدي الحفوة الفخرية لنادي الشارقة الى عبدالعزیز الدوسري رئيس نادي الاتفاق.



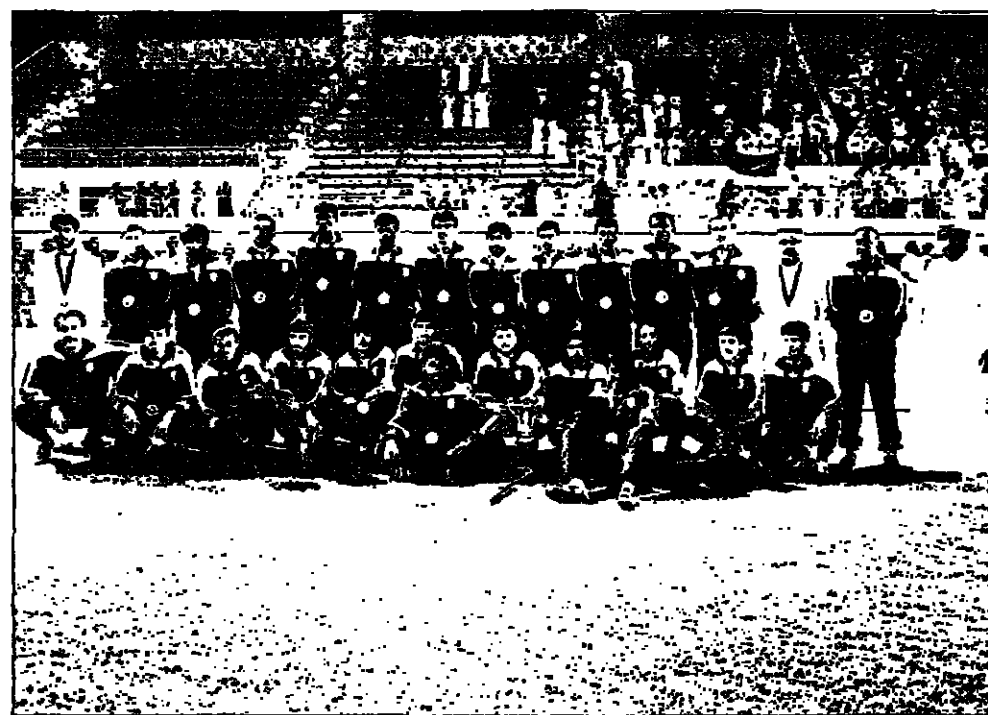
• هكذا كانت فرحة لاعبي الاتفاق بهدف جمال مبارك الذي اتي بالبطولة ولقب الهدف.



• محسن مصبح لاعب الشارقة يتسلم كأس احسن حارس مرمى.



• في حراسة رجال الشرطة خرج حكام المباراة بعد محاولة التفرش بهم من قبل بعض لاعبي كاظمة.



• لحظة تذكارية لاعضاء فريق الشارقة مع الميداليات البرونزية.



• خليل الزياتي مدرب الاتفاق يرفع كأس البطولة وسط فرحة وسعادة غامرة.

الجزائر تنظم البطولة العربية العاشرة



• زهراني محمد لحبيب.

أعلن الجزائري زهراني محمد لحبيب رئيس الاتحاد الأفريقي ورئيس العلاقات الدولية للاتحاد العربي للجولف لـ «البيان» بأن الجزائر ستستظم البطولة العربية العاشرة وهناك اتفاق عام بين الدول الأعضاء على قبول طلبها بتنظيم تلك البطولة.

وأعرب لحبيب عن فخره واعتزازه بتمثيل أفريقيا في هذه البطولة وبالمساهمة في تطوير العلاقات بين الاتحادين الأفريقي والعربي. وقال بأن الشيخ عيسى بن محمد الخليفة رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب قد طالب في الاجتماع الذي عقد في نيجيريا مؤخرا بتوثيق العلاقات أكثر بين الاتحادات الأفريقية والعربية لمصلحة الشباب وتطوير الحركة الرياضية في جميع البلاد الأفريقية. وأنه سيسعى من جانبه لتحقيق هذا الهدف السامي. وتمنى لحبيب في ختام حديثه أن يتحقق النجاح المنشود للبطولة وأن تساهم الشركات في دعمها المادي.

رئيس الوفد السعودي البطولة ناجحة قبل بدايتها



• الوفد السعودي.

شركات النفط انخلت اللعبة بالمنطقة

دخلت لعبة الجولف الى منطقة الخليج عن طريق شركات النفط الاجنبية حيث يمارسها العاملون في تلك الشركات ومن ثم قاصوا بانشاء الاندية الخاصة للعبة في البحرين، السعودية، الكويت، قطر والامارات. وذكر مصطفى محمد احمد الأمين العام للاتحاد العربي بان المسلمين الاجانب في شركات النفط ادخلوا اللعبة في البحرين باللائحات حيث كانوا يستأجرون الفئان المساعدين لحمل المظارب والبحث عن الكرات الضائعة وذلك مقابل مبلغ زهيد لا يتجاوز نصف ريال انذاك. وعن طريق ذلك تعلم البحرينيون الجولف.

اول بطولة باشراف الاتحاد العربي

تعتبر البطولة التاسعة للجولف هي الاول التي تنظم تحت اشراف الاتحاد العربي وذلك منذ تأسيسه بالبحرين في العام الماضي.



• قام النجيدان كيجان وبات كيجان بديهي عصر.

اشاد بادي هزاع العتيبي رئيس وفد المملكة العربية السعودية بحرارة الاستقبال والاستعدادات والترتيبات لافتتاح البطولة. وقال: انه يمكن القول بانها ناجحة قبل ان تنطلق حيث ان كل السبل مهياة لهذا النجاح من اجل تعميق الصلات بين الاخوة العرب.

وذكر العتيبي بان بداية مشاركة السعودية كانت في اول بطولة انطلقت عام ٧٥ ببلنجان. وقال: ان اللاعبين المتكئين للمملكة في هذه البطولة جدد وينتظر منهم الكثير مستقبلا. وقال: بان عدد اللاعبين الممارسين للعبة حوالي ٥٠ مواطنا والمشكلة في عدم وجود ملعب خاص حيث ان نشاط اللعبة محصور في الاندية الخاصة لموظفي شركة ارامكو في الظهران، ابيق ورأس تنورة. كما ان الملاعب رملية وغير مزروعة.

وقال العتيبي بأنه لا يوجد اتحاد للعبة الجولف في المملكة وتقدم رعاية الشباب مساعدتها مشاركة المنتخب في البطولات العربية والخارجية.

وأعرب العتيبي في ختام حديثه ان تنتشر ملاعب الجولف الحديثة في كل الدول العربية حيث ان اساس اللعبة يعتمد على تلك الملاعب.

تغطية بهاء الدين عطا تصوير: محمود الخطيب

شاهين: اكسبني الجولف صفات عديدة



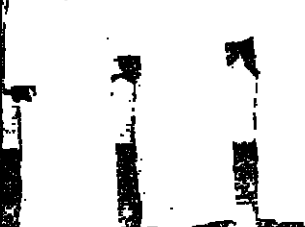
• سعيد خليفة شاهين.

تحدث اللاعب القطري سعيد خليفة شاهين مغربا عن شكره لجلس ادارة نادي الجولف بديهي على استضافتهم البطولة وتنظيم هذا التجمع العربي الكبير الذي يساهم في دفع وتطوير العلاقات بين الاقطار العربية. وذكر شاهين بأنه ظل يمارس الجولف حوالي ٢٠ عاما منذ بداية الستينات واستفاد منه خصائل وصفات عديدة خاصة وان اللعبة تخلو من الخشونة حيث ان كل لاعب يلعب لنفسه. كما انها رياضة ذهنية وفكرية تعود على الصبر وتزيد من اللياقة البدنية للاعب نظرا للسير داخل الملعب لأكثر من اربع ساعات.

٢٤٠ لرهما رسوم الاشتراك بنادي البحرين

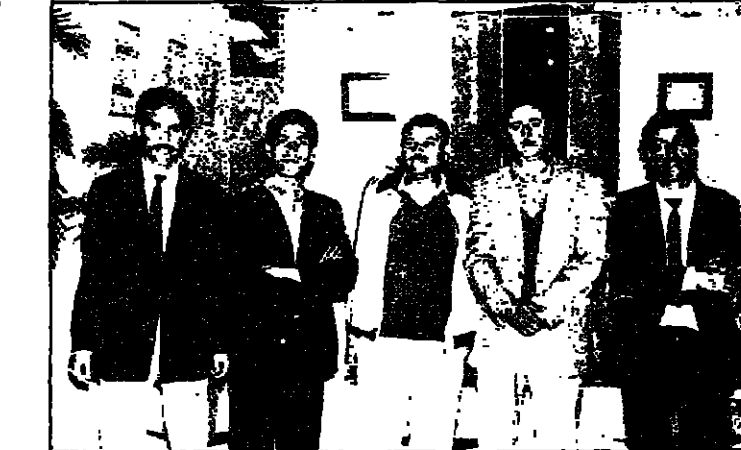
يشارك لعبة الجولف بالبحرين حوالي مائة لاعب مواطن.. وتوجد ثلاثة ملاعب احدها مزروع جزئيا والآخران رمليان.

الرسوم المحددة لكل عضو بمارس اللعبة بنادي البحرين للجولف هي حوالي ٢٤٠ درهما ومظم الاعضاء من الطلبة والجنود والسامعين في الشركات والمؤسسات.



• الفريق الفصاني يشارك لأول مرة.

بدأ العد التنازلي للبطولة العربية للجولف الوفود وصلت... واليوم حفل الاستقبال والقرعة



• الفريق الجزائري.

الجزائري الشورافي: يهمننا تطوير العلاقات بين الرياضيين العرب

صرح اللاعب الجزائري الشورافي عبدالقادر ٢٠ عاما، بأنهم يهتمون في المقام الأول بالمشاركة في هذه البطولة لتطوير العلاقات الأخوية بين الرياضيين العرب وتأتي النتائج عندهم في المرتبة الثانية.

أول مشاركة لسلطنة عُمان بالبطولة

صرح عبدالله محمد وليد لاعب المنتخب العماني بأن هذه أول مشاركة للسلطنة في البطولة العربية للجولف وتضمن أن يحقق منتخبه نتائج طيبة خاصة وقد بدأ الاهتمام باللعبة في السنوات الأخيرة.

وكانت بداية انتشار اللعبة في السبعينات والان توجد ثمانية اندية في مختلف مناطق سلطنة عُمان، ويبلغ عدد اللاعبين المواطنين حوالي عشرة هذا الى جانب الكثير من الاجانب.

ويشرح المدرب البريطاني ديفيد رسل على تدريب الفريق الفصاني ويضم الفريق المشارك في البطولة اللاعبين سالم حمدان، حمد حمدان، عيسى محمد بجانب عبدالله محمد.

وصرح اللاعب وليد بأن اللعبة تجد كل الدعم والمساندة من المديرية العامة للشباب خاصة من قبل عبدالله ناصر

بدأ العد التنازلي لانطلاقة البطولة العربية التاسعة للجولف التي ستفتتح يوم غد الخميس تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي. وقد وصلت يوم أمس وفود قطر، البحرين، السعودية، سلطنة عمان، الجزائر، مصر، فيما يتوقع أن تكون وفود الكويت، فلسطين ولبنان قد وصلت في وقت متأخر من مساء أمس.

كما وصل أمس الجزائري زهراني محمد لحبيب رئيس الاتحاد الأفريقي ورئيس العلاقات الدولية للاتحاد العربي للجولف وكذلك الدكتور حسني خالد «تونس» النائب الأول لرئيس الاتحاد العربي وأحمد حامد اللوزي «مصر» عضو الاتحاد.

وكان في استقبال الوفود مصطفى محمد أحمد الأمين العام للاتحاد العربي وخميس سالمين، حمزة عباس، والحامي من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بالدولة.

حفل استقبال

تقيم اللجنة المنظمة للبطولة حفل استقبال وتعارف لأعضاء الوفود في استقبال.



• الوفد المصري عقب وصوله.

رئيس الوفد القطري:

نادي الجولف جوهرة الشرق الاوسط

اشاد عبدالعزیز البوعيني رئيس الوفد القطري بنادي الجولف بديهي واعتبره جوهرة الشرق الاوسط ونقطة فنية رائعة ويساهم في تطوير اللعبة بدول مجلس التعاون. وقال: انه بادرة خير لتشر الجولف وتعليمه للشباب بالمنطقة.



• عبدالعزيز البوعيني.

وقال البوعيني ان هذه المشاركة الثانية بالنسبة الى دولة قطر حيث سبق مشاركتها بالبطولة الشاملة بالبحرين لأول مرة وحقق المركز الرابع من اصل ٩ دول. وأضاف ان بداية انتشار اللعبة في عام ١٩٥٩ بعد انشاء ناديه ام سعيد ودخان التابعين لشركة النفط.

وذكر البوعيني بأن رسوم الاشتراك في نادي ام سعيد حوالي ١٢٥٠ ريالاً تقريبا سنوياً ويقسم النادي في عضوية حوالي ١٥ لاعبا مواطنا والقبائلية العظمى من الاجانب. وأضاف قائلا: بأن المجلس الاعلى للشباب والرياضة في قطر يدعم ويساعد الفريق في كل مشاركاته الداخلية والخارجية.

ناقوس

تظل تحكما مع الاسف جري الثقافة والادب في العالم العربي. ومن أجل هذا، نتساءل اذا لم يكن من العيب عن ما نطالب به منذ وقت طويل، من الغاء الرقابة على الكتب والمنشورات واطلاق حرية الكاتب والمترجم في الوطن العربي؟

د. سهيل ادريس

الواقع ان ناشر الروايات المترجمة الى العربية يظل حائرا ومتربدا امام ثقل الرقابة العربية، في مواجهة الشؤون الثقافية بشكل عام. فهو يخشى دائما ان تمنع رواية مترجمة في عهد سياسي يختلف عن العهد الذي سمحت فيه تلك الرواية. وهذا يدل طبعا على انعدام الموقف الثقافي الموحد، وعلى ان رياح السياسة هي التي

اشراف عارف الخاصه.

محاضرة للشاعر سيف السرحسي

الآفاق الشعرية الراهنة [٢]



سيف السرحسي.

نجده عند الكثير من شعراء المرحلة السابقة من عقلة وتصميم في الحقل الشعري حيث تتداخل فيه الوقائع والأشخاص بمرورها وفق حساسية الوعي واتجاهاته السائدة في تلك المرحلة.

انها مسالة الشعر في سفره الكلي نحو المجبول.

النص الشعري الجديد يتطابق مع اللغة وأدواتها. مع الواقع وحركته بشكل آخر يختلف عن مرحلة التطايل الأولى في الحداثة العربية. التطايل مع التعامل مع الاسطورة ومع الرمز ومع الايقاع وانضواء هذه العناصر في القصيدة او في الصورة الشعرية المركبة.

ويمكن ان نميز ثلاثة اتجاهات في مسار هذا الشعر.

الاتجاه الاول:

ذلك الذي لا يلبس عناصر الحس الواقع الا لكي يقدفها عبر مخيلة مفعمة بالفراغة.

الذي يتوسل دق اللغة وجريانها ليس عبر ثنائية الصورة الشعرية ويتوجه مع التفاصيل والجزئيات.

الذي يختزل الجملة الشعرية الى حد يكاد يخفق فيه نفس اللغة.

الذي يتناول الحس، ودرامية القصيدة المتعددة الاصوات والرمز المحدد للاساليب التي لاحظناها في مرحلة الحداثة الاولى.

من هنا ايضا بدأت تتضح ملامح جديدة في شكل التعامل مع اللغة والوجود في النص الجديد، فالتعامل هنا ليس اسيرا للذاكرة الثقافية السياسية بقدر ما ينزع الى استيعاب الحقيقة الداخلية والقيس على النفس في ضياعها وحركتها وتحويلها للارمنية، حتى الشعر الذي يلتقط التفاصيل بكل عريضا وبساطتها يخلق معاناة الخاصة مع اللغة حيث يرتقي بهذه التفاصيل وهذه الاشياء المبصرة الى كشف الخفي فيها وتعميقها الى جو شعري حقيقي يشبه تنظير المخرج السينمائي «غودار» عن الفيلم التسجيلي حين يقول «التسجيلي والاخباري هما انبل الانواع، فهما لا يبحثان عن الاتي لذاته بل لما يفرزه من الانهية»

بالاضافة الى ما تقدم من اشارات حول طبيعة القصيدة الجديدة هناك

في الكلام عن الحداثة. لا يمكن الا فتح بوابة الجدل بشكل تدريجي ونفس نقطة انطلاق من قلب هذا الركام والتجارب التي اوصلت الحداثة الشعرية العربية الى ما هي عليه الآن. نقطة الانطلاق هي نقطة البحث في قلب المنجز والتحقق ابداعيا موصلا الى ما لم يتحقق بعد. الى القارة المجهولة التي يحاول التعبير الشعري الجديد ملامسة تضاريسها الوعرة... الحداثة العربية تنهض يوما بعد يوم، واقفا وفكرا، وتنهض... معها أدوات وتصورات كثيرة اكلات جينها الطبيعي او للشعر لا فرق. انها برهة الاسئلة الشاملة في صيرورتها، ذات الخصوصية المعقدة. ونحن نفتح بوابة الجدل الحداثي من طرف واحد هو طرف الشعر، رغم ان هذا المصطلح يحمل في فضائه مدارات اخرى متشعبة، فربما لأن الشعر يؤثر أكثر من غيره لاختارته هذه الحداثة ببيئاتها المتعددة، وليس هذا الرقعي والقبول والضيغ المصنم الاطراف في غاية الشعر العربي، الا دليل على دوام موله الاقوى في الذاكرة العربية. خط تطور الحداثة الشعرية هو خط تصادم الحساسيات والرؤى في حقبة مليئة بالمازج الجانية والتفرقات الاجتماعية والثقافية وبفترة الاستلاب الكبيرة التي يعارستها، الاخر، صاحب للامعة الضميمة في الحضارة البشرية المعاصرة. وبانما في خضم هذا المسار العربي المشوش والمتشر بغموض الكارثة تنفجر بؤرة الحساسيات الشعرية الجديدة لتتلف استلها في قلب هذا المشهد.

وفي رحلة المفارقة لهذه الاسئلة الميمنة تتضح ملامح البحث عن لغة جديدة، لغة تكون أكثر تجسيدا لجانب المكثف والقصي في الواقع والوجدان النازعين الى خلق جلدتهما الذي اصبح لا يطاق.

لغة أكثر انفراسا في زمنها وزنفيها البديهي العاقل وما تشهده لغة الشعر العربي منذ السبعينات امتدادا الى ما قبله، القريب او ذاك الموعول في التاريخ. من خلقة ورغبة تعبيرة وتقديرة تبين الحداثة من داخلها، يبرح يوما الى زمن آخر وافق حداثي آخر كما تبينت ملامحه المفارقة لهذا النص السبعيني والثمانيني الجديد مسألة بالغة الاهمية امام ركام المنطقة الشعرية التي يملأ فيها المكان مستخدمة تلك التركة البائسة من العبارات والمصطلحات التي كان التقليديون يستخدمونها ضد الحداثة في يده انطلاقا ولكن ضمن ديكور آخر.

هكذا تتقلب الادوار والمواقف ويتجلى غموض المشهد الشعري الراهن عن ضوء البدايات للنص الجديد وسط ولاتم فاجرة من الصروب والجشث التي تخاول ان يطلع من جنباتها عشب هذا النص ولغة الميمنة.

ليس بهذه البراءة التي نسبها عليه، فعبرة الحداثة يمكن ان يعطليها

ذلك النوع الذي لا يفني النص فنيا وداليا، اي البلاغة ذات اللصان الكاذب والخزعة البرانية.

٥ - ليس من هواجسي ايضا ان اتوسل المدرسة في فهم الظاهرة الادبية كلاسيكية.. رومانسية.. واقعية، سريالية، وطبعا لا انتكر «ريشوس» وغيرهم من شعراء «الهايات» مدفوعين بحساسية شبه عدمية تجاه العالم.

ومن الواضح ان شروط هذا التحول لها علاقة قوية بسياق التجربة التاريخية للفرد والمجتمع عربيا منذ الخمسينات حتى الآن.

تبقى الحداثة دوما ذلك المشروع الناقص واكتسالة المتوهم يعني سقوطه في شرك الجمود والتكساي اي موه او تحوله الى مؤسسة قمعية

ويبطل ان يكون مشروعا وفعل حياة يشهد بمدى كل الازمة انطلاقا من زمنه الراهن.. وربما مجمل السجال المتجدد حوله يدل على ان اكتماله في نقضه الى نفيه المستمر لذاته وحاجته الدائمة الى التردد وراء ظل يخفي في دهليز اسئلة لم تكتمل.

٦ - عدم السقوط في التحديد الزمني المطلق او في لعبة الاجيال فبأن بعض القديم افضل من بعض الشعر الجديد ابداعيا. لكن هذا

القديم الافضل كان وفيا لمعطيات الثقافة والابداع في عصره، ومن هذا فشل استعادة تلك الاشكال واقتلاعها من سياق تاريخها الطبيعي لتؤدي مفعولا سكونيا وعكسيا.

٧ - رغم ان هذه الحداثة تملك سابق تاريخها الخاص والتفصيل، لكن لا بد من مساهمتها على ضوء منجزات الحداثة الأوروبية والغربية خاصة على نحو ما.

٨ - لا انتكر لحدود التصميم والوعي في صياغة القصيدة لكن بالدرجة الاولى اكدت على الحدث والمفعول والدق الثقافي والاشعور ان يملك الموجة الاكيدة والادوات العرفية اللازمة.

٩ - هذا يجبرنا الى ان ابقاء الذاكرة الثقافية في حدود الممكن هو لصالح النص وهنا تتطرح اشكالية العلاقة بين الشعر والمعارف الاخرى.

١٠ - تجلت الشعرية العربية في تاريخها الكبير في هذين الحقلين: حقل الشعر ذي العصور الخليلي المعروف، وحقل النثر. هذا الخزان الهائل من الصور والايقاع والذي لا يقل شاعرية وتألقا من شعر العمود والبحر كما اثبت ذلك تاريخه

للتفوق البشرية الهاربة دوما من بين اصابعنا وإلى الاشياء في شكلها البديهي محولة اياما عبر اللغة واللغة وحدها الى نظام جمالي ودلالي آخر.

١١ - تنفي هذه الآراء رغم تبنيها بشدة لمسألة الحداثة في الادب كثمرة لحركة الزمن وتطور الاشكال التعبيرية، لا تنفي ان نوع من انواع العصف والقعدة الى الحداثة الشعرية، لذلك فهي لا تخلق صراعا وهما مع القديم. بقدر ما تأخذ الجوانب المشرقة من الحداثة كما تأخذ كل مشرق في الموروث عربي وعالميا ولكي لا اق في ليس هذه المسألة ارى ان اشكال التغيير القادرة على البقاء والحياة هي التي تعبر

بصدق عن زمنها الراهن ولا تتنكر لتاريخها.

٤ - البلاغة التي احاجها هنا هي

الحداثة الأوروبية البنائية المثينة وحلول اخرى محلها، بعضها شكل انفجارا في قلب تلك الحداثة وردة فعل عنيفة على بربرية الحضارة المصاهرة وقبيحا مثل «الطوبين» «آرتو» و«هنري ميشو» «ديلان توماس» و«جماعة «تل كل» واليوناني «ريشوس» وغيرهم من شعراء «الهايات» مدفوعين بحساسية شبه عدمية تجاه العالم.

ومن الواضح ان شروط هذا التحول لها علاقة قوية بسياق التجربة التاريخية للفرد والمجتمع عربيا منذ الخمسينات حتى الآن.

تبقى الحداثة دوما ذلك المشروع الناقص واكتسالة المتوهم يعني سقوطه في شرك الجمود والتكساي اي موه او تحوله الى مؤسسة قمعية

ويبطل ان يكون مشروعا وفعل حياة يشهد بمدى كل الازمة انطلاقا من زمنه الراهن.. وربما مجمل السجال المتجدد حوله يدل على ان اكتماله في نقضه الى نفيه المستمر لذاته وحاجته الدائمة الى التردد وراء ظل يخفي في دهليز اسئلة لم تكتمل.

٦ - عدم السقوط في التحديد الزمني المطلق او في لعبة الاجيال فبأن بعض القديم افضل من بعض الشعر الجديد ابداعيا. لكن هذا

القديم الافضل كان وفيا لمعطيات الثقافة والابداع في عصره، ومن هذا فشل استعادة تلك الاشكال واقتلاعها من سياق تاريخها الطبيعي لتؤدي مفعولا سكونيا وعكسيا.

٧ - رغم ان هذه الحداثة تملك سابق تاريخها الخاص والتفصيل، لكن لا بد من مساهمتها على ضوء منجزات الحداثة الأوروبية والغربية خاصة على نحو ما.

٨ - لا انتكر لحدود التصميم والوعي في صياغة القصيدة لكن بالدرجة الاولى اكدت على الحدث والمفعول والدق الثقافي والاشعور ان يملك الموجة الاكيدة والادوات العرفية اللازمة.

٩ - هذا يجبرنا الى ان ابقاء الذاكرة الثقافية في حدود الممكن هو لصالح النص وهنا تتطرح اشكالية العلاقة بين الشعر والمعارف الاخرى.

١٠ - تجلت الشعرية العربية في تاريخها الكبير في هذين الحقلين: حقل الشعر ذي العصور الخليلي المعروف، وحقل النثر. هذا الخزان الهائل من الصور والايقاع والذي لا يقل شاعرية وتألقا من شعر العمود والبحر كما اثبت ذلك تاريخه

للتفوق البشرية الهاربة دوما من بين اصابعنا وإلى الاشياء في شكلها البديهي محولة اياما عبر اللغة واللغة وحدها الى نظام جمالي ودلالي آخر.

١١ - تنفي هذه الآراء رغم تبنيها بشدة لمسألة الحداثة في الادب كثمرة لحركة الزمن وتطور الاشكال التعبيرية، لا تنفي ان نوع من انواع العصف والقعدة الى الحداثة الشعرية، لذلك فهي لا تخلق صراعا وهما مع القديم. بقدر ما تأخذ الجوانب المشرقة من الحداثة كما تأخذ كل مشرق في الموروث عربي وعالميا ولكي لا اق في ليس هذه المسألة ارى ان اشكال التغيير القادرة على البقاء والحياة هي التي تعبر

بصدق عن زمنها الراهن ولا تتنكر لتاريخها.

٤ - البلاغة التي احاجها هنا هي

الحداثة الأوروبية البنائية المثينة وحلول اخرى محلها، بعضها شكل انفجارا في قلب تلك الحداثة وردة فعل عنيفة على بربرية الحضارة المصاهرة وقبيحا مثل «الطوبين» «آرتو» و«هنري ميشو» «ديلان توماس» و«جماعة «تل كل» واليوناني «ريشوس» وغيرهم من شعراء «الهايات» مدفوعين بحساسية شبه عدمية تجاه العالم.

ومن الواضح ان شروط هذا التحول لها علاقة قوية بسياق التجربة التاريخية للفرد والمجتمع عربيا منذ الخمسينات حتى الآن.

تبقى الحداثة دوما ذلك المشروع الناقص واكتسالة المتوهم يعني سقوطه في شرك الجمود والتكساي اي موه او تحوله الى مؤسسة قمعية

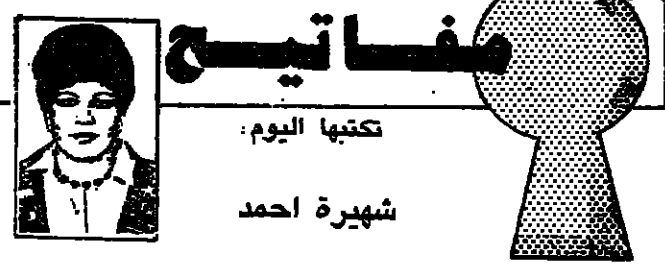
ويبطل ان يكون مشروعا وفعل حياة يشهد بمدى كل الازمة انطلاقا من زمنه الراهن.. وربما مجمل السجال المتجدد حوله يدل على ان اكتماله في نقضه الى نفيه المستمر لذاته وحاجته الدائمة الى التردد وراء ظل يخفي في دهليز اسئلة لم تكتمل.

٦ - عدم السقوط في التحديد الزمني المطلق او في لعبة الاجيال فبأن بعض القديم افضل من بعض الشعر الجديد ابداعيا. لكن هذا

القديم الافضل كان وفيا لمعطيات الثقافة والابداع في عصره، ومن هذا فشل استعادة تلك الاشكال واقتلاعها من سياق تاريخها الطبيعي لتؤدي مفعولا سكونيا وعكسيا.

٧ - رغم ان هذه الحداثة تملك سابق تاريخها الخاص والتفصيل، لكن لا بد من مساهمتها على ضوء منجزات الحداثة الأوروبية والغربية خاصة على نحو ما.

٨ - لا انتكر لحدود التصميم والوعي في صياغة القصيدة لكن بالدرجة الاولى اكدت على الحدث والمفعول والدق الثقافي والاشعور ان يملك الموجة الاكيدة والادوات العرفية اللازمة.



مفاتيح

تكتبها اليوم.

شهيرة احمد

العتب على قدر المحبة!

مارسيل خليفة! هذه الكلمات لك من القلب لاننا احببناك. وهي لا تصعد الذم ولا تنجح الى الحط من شأن الاسمية الجميلة التي سمعناها. لكنها عتب جميل. من القلب والقلب.. هذه مهمتنا التي يدفعنا اليها حبنا لك ولأغانيك!

كثيرون كتبوا عن الاسماء التي احببنا في الشارقة وبني.. وصفوا فابعدوا الوصف لاجدوا في تقديمك لكم.. مع احترامي للشديد - جاملك!

لم يقولوا الحقيقة كاملة ولم يشيروا لبعض الضعف الذي انسمت به بعض الاغاني. ولهذا ان نجامل..

سنعترف بجمال امسينك. ودعة اغانيك العتيقة.. صدق احساسك وانت تقني للوطن، الفرح، الطفولة، والحب.. لكننا سنشير ايضا الى الجهة الاخرى التي لم يشيروا اليها!

في البدء كانت القصائد، الاغاني في منتهى الجمال والروعة، سمعناك تغني للراب، الفقراء فاشجنا الاحزان، واحترقنا مع الكلمات التي توحد ميز وخاض. وعندما غنيت للحبيب.. للثمن. عندما غنيت لربنا والبنين.. بكينا من شدة الانفعال، بكينا فرحنا معا، لجمال الصورة، وصدق الاحساس، ودفقة الالباء، وروعة التعبير، وانتشينا وانت تحدث بين اوتار عودك عن المعاني الجميلة ترسم صورة للوطن، للبنان، وفلسطين، لاجل الامهات..

والأجمل حب في الوجة الثانية بدأت تصف، وفي اغانيك الجديدة ظهرت هبات انشعاق وجوها.. فهي لم تات بمستوى ادائك السابق.. الكلمات لم يتم اختيارها بنفس العناية التي اعتدناها منك. بعض الاحزان لم تات مناسبة للكلمات الرفيعة، جاء اللحن صاخبا هادرا دون تناسق مع المعنى فاحسنا كأنك ترد هفافات حماسية اكثر مما تغني اغنية وطنية!

من قال ان الاغاني يجب ان تكون صارخة لكي تستحق ان تسمى «وطنية»؟ هل بدأت المعوى تنقل الى فرقة المايدين ايضا؟ لقد غنيت للحب فكنت تغني للوطن. وعندما غنيت الاغنية العاطفية أو كما سمينا «غزلية»، كنت تغني للسو الانساني الذي يستلزم وجود مشاعر عميقة راقية تتدافع وتنمو في النفس فيلنح الوطن براءة ليكون الثاني الجليل الذي تميزت به اغنيك منذ البدء.

اما اغنيك التي استلهمتها من التراث الشعبي اللبناني والفلسطيني كما قلت، والتي كانت لازمتها قول «الليلة بدي خلي الكاس»، لم تتجج في الاختيار لقد اقيم هذا الحفل تحت جناح الانتفاضة، منذ متى كانت الانتفاضة تحتاج لان يغز الكاس؟ ان في التراث الشعبي ما هو اجمل وأكثر ملاءمة للظرف والمناخ.. اليس كذلك؟

وقد يقول بعضهم: لكن الناس تفاعلت مع الاغنية بحماس كبير. هذا صحيح، ولكن منذ متى كان على المغني ان يهبط الى شأن النجوم قاطبا؟

الفروض والطبيعي ان يرتقي المغني بذوق الجمهور وليس العكس والا كان علينا جميعا ان نعرف بان «احمد عدوية» افضل المغنيين.. لسبب بسيط وهو ان معظم الناس مستعدة لان تتفاعل مع السطح الدح ابيو، ويحساس منقطع النظير ايضا.. طبعا مع الفارق الكبير بين الاغنيين لكن الشيء بالشيء يذكر!

تكرر.. هذا عتب جميل ربما فسوتنا عليك، لكن عتب الاحبة كبير كما تقول الاغنية.

آرنا ان نطلع الفنان مارسيل خليفة مسبقا على ما ورد اليوم في زاوية «مفاتيح»، ليتسنى له الرد.. وذلك لانه سيسافر مباشرة بعد انتهاء حفله في المركز الثقافي بالشارقة والذي سيقام في الثامنة من مساء اليوم.. يقول مارسيل:

هذه الاغنية لا تندرج بالطبع تحت عنوان الاغاني التي تحرر الجمهور خارجيا. واريد ان اوضح ان هذه «الرجلية» صدرت مع مجموعة اغاني، الله ينجينا من الات، وهذه نصوص العامية تحكي عن معاناة الانسان في وطننا (وهو بالاساس في لبنان)، ويمكن ان يكون كحالة عامة تتكرر في اي مكان عربي، وتوضيحا حول موضوع هذه الاغنية، اخذنا من تراث الرجل اللبناني مقطعا يردونه دائما في اي جلسة شعبية وللمقطع هو، «الليلة بدي خلي الكاس.. يغز بيوس الفتيحة»، وكما تعلم عن حالنا في لبنان فان هناك حواجز بين منطقة واخرى، واحيانا بين شارع وشارع، فكانت هذه الاغنية التي تحكي عن قصة اثنين تهجرا بفعل الحرب، فاصح كل منهما في منطقة، وهنا يخاطب الحبيب حبيبته، في المنطقة الاخرى ويدعوها في هذا النص الى اننا في النهاية لنسا بشبيين وانما شعب واحد. وكل هذه الحواجز موجودة انما هي حواجز مصنعة. ولكن اللغة الغالية على هذه الامزوجة هي لغة كاريكاتورية (بمعنى الكلام المضحك المبكي).

واحب اكثر ان يستمع الانسان الى النص بشكل جيد، لكي يتضح له المعنى الموجود في هذه الامزوجة.

ايضا فان مهمتنا الاساسية ان نشجع الفرح ونخله الى قلوب الناس حتى في احلك الظروف. واغنيكنا منذ ١٩٧٦ وحتى اليوم لم نتطرق ان نشرق الشمس وانما غنينا في ظروف صعبة، وكان دائما هناك ايقاع مرافق لغيتنا هو ايقاع الفرح للمزج بابياع الصمود والحنن على صديق استشهد، كنا نشهر معه في الليلة السابقة

والانسان الذي لا يعرف كيف يفرح.. لا يعرف كيف يتناضل ويحمل البندقيّة، وكما تكررت الوكاالات عن الانتفاضة ان هناك الكثير من الهازيج التي كتبناها ترد في المظاهرات.. على سبيل المثال، «يا بحرية هيا هيا» وغيرها من الاناشيد التي حاولنا ان نخرج فيها روح الايقاع الشعبي بالموقف النضالي

بالعنف الذي لا يعرف كيف يفرح.. لا يعرف كيف يتناضل ويحمل البندقيّة، وكما تكررت الوكاالات عن الانتفاضة ان هناك الكثير من الهازيج التي كتبناها ترد في المظاهرات.. على سبيل المثال، «يا بحرية هيا هيا» وغيرها من الاناشيد التي حاولنا ان نخرج فيها روح الايقاع الشعبي بالموقف النضالي

بالعنف الذي لا يعرف كيف يفرح.. لا يعرف كيف يتناضل ويحمل البندقيّة، وكما تكررت الوكاالات عن الانتفاضة ان هناك الكثير من الهازيج التي كتبناها ترد في المظاهرات.. على سبيل المثال، «يا بحرية هيا هيا» وغيرها من الاناشيد التي حاولنا ان نخرج فيها روح الايقاع الشعبي بالموقف النضالي

بالعنف الذي لا يعرف كيف يفرح.. لا يعرف كيف يتناضل ويحمل البندقيّة، وكما تكررت الوكاالات عن الانتفاضة ان هناك الكثير من الهازيج التي كتبناها ترد في المظاهرات.. على سبيل المثال، «يا بحرية هيا هيا» وغيرها من الاناشيد التي حاولنا ان نخرج فيها روح الايقاع الشعبي بالموقف النضالي

بالعنف الذي لا يعرف كيف يفرح.. لا يعرف كيف يتناضل ويحمل البندقيّة، وكما تكررت الوكاالات عن الانتفاضة ان هناك الكثير من الهازيج التي كتبناها ترد في المظاهرات.. على سبيل المثال، «يا بحرية هيا هيا» وغيرها من الاناشيد التي حاولنا ان نخرج فيها روح الايقاع الشعبي بالموقف النضالي

بالعنف الذي لا يعرف كيف يفرح.. لا يعرف كيف يتناضل ويحمل البندقيّة، وكما تكررت الوكاالات عن الانتفاضة ان هناك الكثير من الهازيج التي كتبناها ترد في المظاهرات.. على سبيل المثال، «يا بحرية هيا هيا» وغيرها من الاناشيد التي حاولنا ان نخرج فيها روح الايقاع الشعبي بالموقف النضالي

بالعنف الذي لا يعرف كيف يفرح.. لا يعرف كيف يتناضل ويحمل البندقيّة، وكما تكررت الوكاالات عن الانتفاضة ان هناك الكثير من الهازيج التي كتبناها ترد في المظاهرات.. على سبيل المثال، «يا بحرية هيا هيا» وغيرها من الاناشيد التي حاولنا ان نخرج فيها روح الايقاع الشعبي بالموقف النضالي



ميكولوس زانتكوتي

القديمة.. مجاميع الفلسفة، وحتى مجلات «الوجه» (كنت دائما اود رؤية اي شيء، اقرأ اي شيء، افكر بأي شيء، احلم.. وابتلع!). انه زانتكوتي الاساسي والباطل، الرفيع والراقي والمهجر، الحقيقي والمفهر، الموضوعي والدائسي، الفاسف والمتماعي، الحالم والمشتغل (احب البحث عن العلاقات العنصرية بين الوجود والخلق الميم)

هذا ما كتبه عام ١٩٢٤ م في «برنيه» اول كتاب مجمل له وعده بفصل متعلق، باحتجاجات قادمة، بتجارب ميتولوجية وكتابة لا تنبه كتاية سبقت.

وبعد هل يبرز الآن في فرنسا واوروبا عامة.. او في العالم العربي واحد يمتلك حس او ذوق الاكتشاف والمغامرة، فينقل او يقتطف لنا فخامة مؤلفات هذا المبدع الجري - الهنغاري، ويسول لنا قراءة كنية كمتلا عن معقول، يحمل سر سمات المبقرة؟

وان نوظف اقتنعه للامعده، ان نوظف على نهايات كل شخصيات المرمزة في كتاباته ورواياته، سندرك

المرمزة في كتاباته ورواياته، سندرك

المرمزة في كتاباته ورواياته، سندرك

المرمزة في كتاباته ورواياته، سندرك

من الأدب الهنغاري

ميكولوس زانتكوتي.. غول التحولات!

أحسب البحث عن

العلائق العضوية

بين الوجود والمطلق

.. لأنه يكتب بالهنغارية.. اللغة المستحيلة.. لم تترجم بعد اعمال ميكولوس زانتكوتي ٧٩ سنة.. بانتظار ان ناشر فرنسي او عربي يهتم بابياعه.. دعونا ان نسرث الكتابة عن هذا المبدع المجري «الأحوي»، والقباسي.. الذي من مؤلفاته:

برنيه ١٩٢٤، نحو التشبيه الموجد، ١٩٢٤، درس على الحب ١٩٣١، ملاحظات هوماسية لكازانوف، ١٩٣٢، نهضة سوداء ١٩٣٩، أسكورويال ١٩٤٠، سكتيا ١٩٤٠، الحياة الاخرى لسيلفست الثاني ١٩٤٢، الياس المنفي ١٩٤٢، والجماع المظالم.

والذي خلال هذه الفترة ٤٠ عاما، التي اصبر فيها مؤلفاته السابقة، كتب ايضا خمس كتب اخرى عن موزار، هابن، غوته، دور وهاينل، وهي ليست كتب بيروغرافيا فسيجية، لكنها مجرد اصاعات على حياة الفنانين الخمسة، سيطبعها مؤلف قريباً تحت عنوان مشترك «وجوه بلا لغة».

لديه خارج المعادلات.. هو شاعره، معذب، صخراوي الجيلة، راصد الخربطات التقليدية التي لصوبتها صلبت عوده وهو ينشأ عند والد خطاب.. صوته أت من قرقرات اصوات العربات الفخمة التي تقفل الصخور، وتطحنها - فتطحنه - بأستان الآلات القاضية.

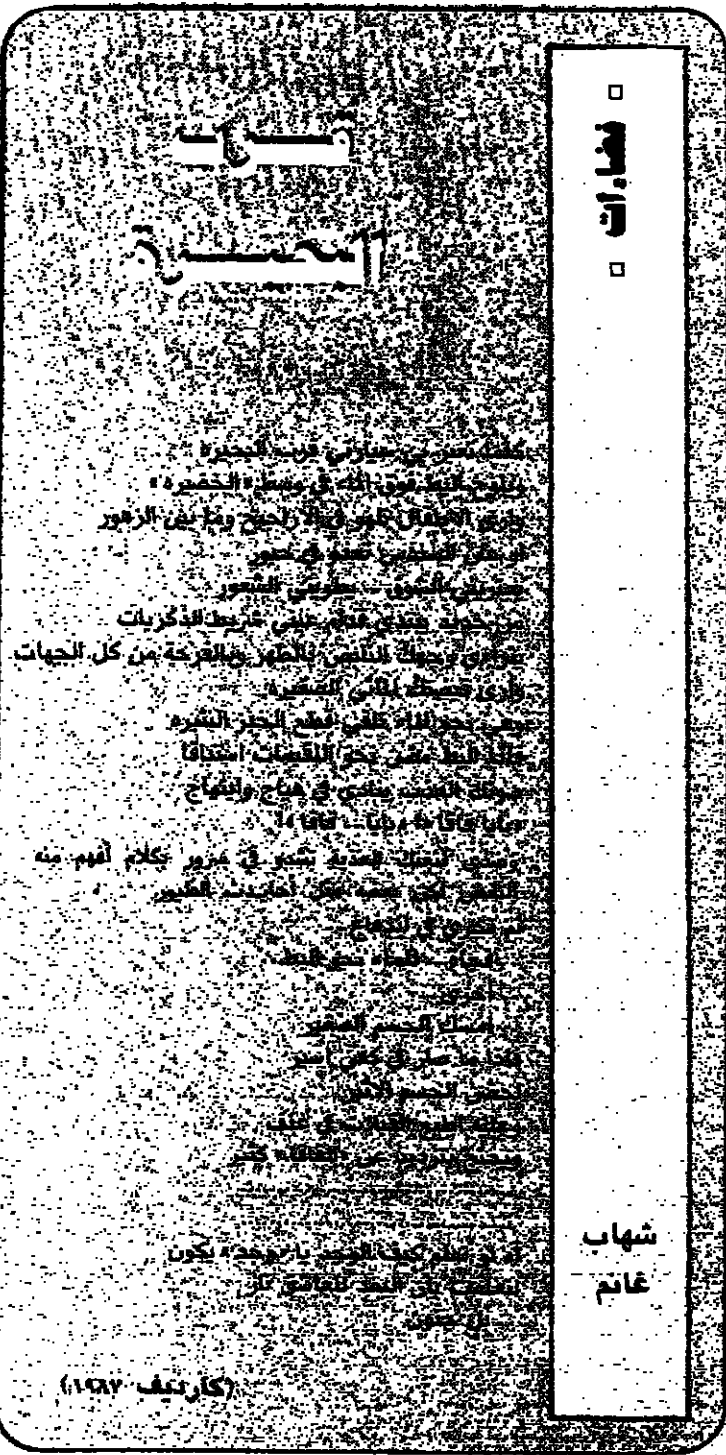
عيناها لا يتقصها شيء من فروسية عيني نر حرسا ونحسب ان هناك فرق حاسوا جاذبا بين نظرة حمل ونظرة وحش.. عيناها لا ترفض ان تتلبي نظرات اولئك المجانين.. او نظرات الرضاعة الابرياء، الاعيين بأم العين.. نظره غامقة.. غامقة حتى الحيرة، كأن عينيه لم تخاطبها سوى اعين الرسل.. او على القنبيش فنامسا

تمتلك عيناها صك فصل النظر الشيطاني.. زانتكوتي الغول الاكول ازرده كل ما مفاهيم الادبية المدرسية المعهودة في أوروبا، والبيوغرافيا

وفي كتاباته لم يعمل زانتكوتي غالبا اي نهضة، اي مؤازرة «فتح الزاي» او فريضة.. الا ويأخذ بدافع منها يثقب صماخ الآذان.. كل شيء

وفي كتاباته لم يعمل زانتكوتي غالبا اي نهضة، اي مؤازرة «فتح الزاي» او فريضة.. الا ويأخذ بدافع منها يثقب صماخ الآذان.. كل شيء

وفي كتاباته لم يعمل زانتكوتي غالبا اي نهضة، اي مؤازرة «فتح الزاي» او فريضة.. الا ويأخذ بدافع منها يثقب صماخ الآذان.. كل شيء

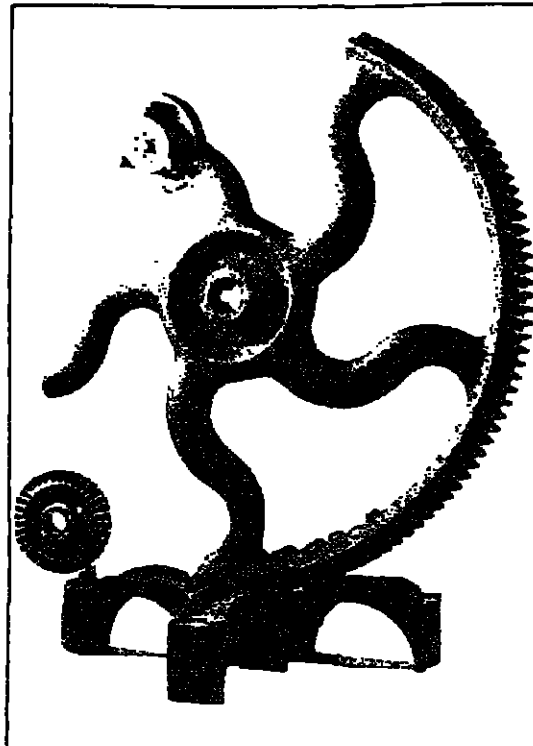


شهاب غانم

اقرأ غداً
ما ماتت الوردة
حوان مع البكمورة بسمين الخضراء الجبوسى
سليمى مطر سيف
لجراه يوسف ابولوز

في اول معرض تشكيلي من نوعه

عندما ينطق الحديد



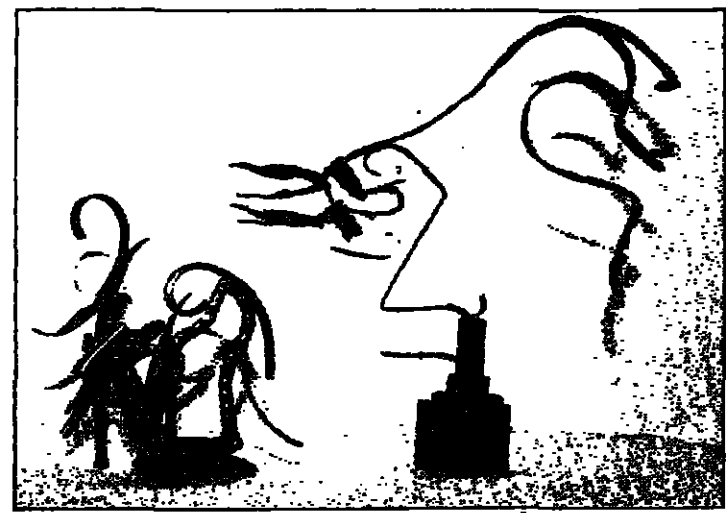
بيروت - فضلو هدايا:
انما كانت العادة النادرة في عالم النحت ان يلجأ النحات الى الصخر والخشب ومادة البوليمر لصنع اشكال فنية تكاد تنطق من شدة اتقانها ووروعها. فان اللبناني فريد الزغيبي لجأ الى الحديد واللات الميكانيكية ليضخ فيها الاحساس والروح والتعبير. مسجلاً ظاهرة جديدة في ميدان النحت، لم يألها العالم العربي حتى الآن. ولا تعرف. بالحديد. اذا كان القرب قد مارس هذا النوع من الفن في السابق.

غير ان فريد الزغيبي الاتي من عالم التجارة. استطاع ببراعة ان يجعل سيقاً فنياً ناجحاً من خلال معرض فريد هو الأول له. أظهر فيه مقدرة فنية رفيعة في التعامل مع الآلات ومع الاشكال الحديدية ليصنع نماذج بشرية أو غير بشرية يمكن ان تزين الدور والقصور والمؤسسات وحتى.. المتاحف! وتجربة فريد الزغيبي - كما روى لـ«البيان» - بدأت قبل سنوات تزيد على الست. كان يومها يحصل في التجارة - ولأنه لم يكن يحب هذه المهنة التي لم يخلق لها، فقد تحول عنها الى هندسة التبريد، باعتبار ان هذا العمل يتطلب مهارة يدوية، وكان بارعاً في هذا الحقل. ومن هندسة التبريد التي مارسها بكثير من الاثقال والدفعة حتى الى دخول عالم الفن، وبدأ يتطاول على مادة النحاس في ابتكار اشكال ونماذج تتم عن موهبة، وعن عمل فني راق. وقد اعتمد على النحاس بالذات لأنها المادة التي يستخدمها في هندسة التبريد والتي ترك بها على مدى سنوات.

وعندما بدأ الاصدقاء ومتذوقو الفن يشجعونه على المضي في عمله هذا الفريد من نوعه، قرر ان يكرس أوقات فراغه كلها للهواية التي أحب. وأضاف ان أوقات الفراغ هذه زادت وتضاعفت بسبب أوضاع لبنان المعروفة الأمر الذي جعله على الانحياز أكثر على الفن، والانشغال من طوول الأعمال النحاسية، وهي في معظمها ذات طابع حربي، الى طوول آخر هو طوول الأعمال الحديدية. بهدف صوغ أعمال تشكيلية استل مادتها من آلات وأدوات تستعملها دائماً في حياته اليومية. يقول فريد الزغيبي شارحاً طبيعة فنه ان الأعمال التي انفذها تتطلب الكثير من الدقة والعزلة في التقنيات. فلكي تتعامل مع النحاس مثلاً، عليك ان تلم الماما كافيًا بالحرارة اللازمة

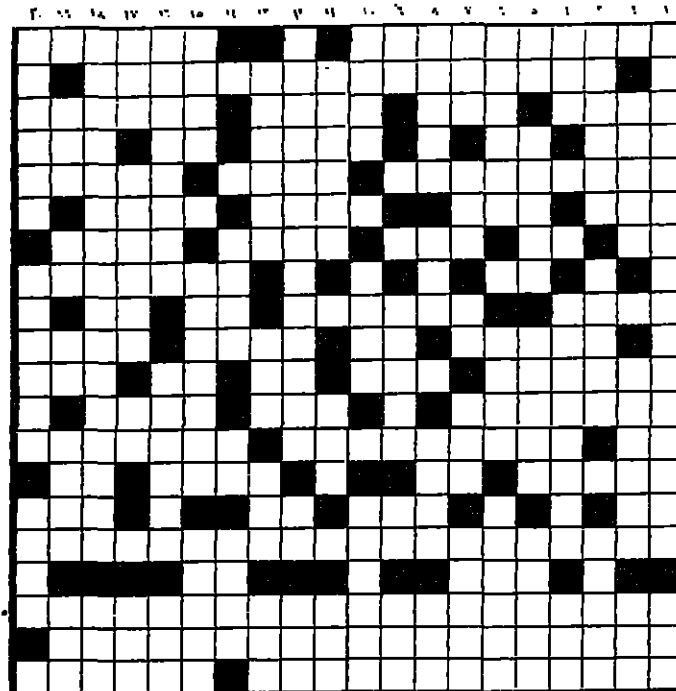
أو نماذج فنية شبيهة بالمنحوتات الصخرية أو الخشبية.

وفريد الزغيبي الذي عرض مجموعة من أعماله قبل أيام في بيروت، يستعد لجولة فنية يحترم القيام بها الى أوروبا أولاً لعرض نماذج من فنه ومن ثم الى



• نور من ... حديد

مسابقة الكلمات المتقاطعة



المجمع العلمي في دمشق وإيران.

نشر لابن العزّ «كتاب الادب» سنة ١٩٢٤، وكتاب البديع سنة ١٩٣٥.

٢٠ - مستشرق انجليزي عضو المجمع العلمي في دمشق. نشر رسائل ابو العلاء الحريري بترجمة انجليزية - القطيع من بقر الوحش.

• عمويّا:

١ - ادب مراكني من مؤلفاته «ديوان» في مدح النبي (ﷺ) - رجع.

٢ - خمرة - الموضع من الماء الذي لطم عليه وجه داحس فبقيته القبراء - اعقدى وظلم.

٣ - معارضة ومباراة في الشعر وفي كل امر - التوثية - القرب.

٤ - فر وأختيا - من الطيور المائية - مرض «مكوسة».

٥ - اغلظ اوتار العود - من الاحجار الكريمة يشبه الزبرجد - فقدان العقل والتمييز «مكوسة» - آلة يسط بها الخبز وهو عجيب «مكوسة».

٦ - معارضة - ارقدي - ارتفاع.

٧ - بلف «مبشرة» - قرّز وكج - متشابهان - تكمل - البحيرة تجري اليها المياه فتنقي وتنش.

٨ - مبيتان «مكوسة» - طائر احمر المنقار والرجلين يبيض في المناطق الجبلية اسراباً - اخلص - سنج «مبشرة».

٩ - لا يباح به «مكوسة» - ام المامون بن هارون الرشيد - سقاية - عش الطائر «مكوسة».

١٠ - نسوا - انخفضت الاصوات وسكنت «مكوسة».

١١ - اسم جبل مقدس مشرف على وادي مكة. كان النبي (ﷺ) يأتيه لحياناً للعبادة - اكلت الماشية - الشب - ماركه اقبال «مكوسة».

١٢ - دويبة سامة كثيرة الأرجل - والده - واكمل «مكوسة».

١٣ - المرأة البكر في اول حملها - أرشد - جاحل وقليل الفطنة - شعث «مبشرة».

١٤ - نزع عن مصحبتنا - قعد وتوجه - جري وشجاع.

١٥ - ترسي - القول: لا اله الا الله «مكوسة» - خاطبوا القوب خياطة متقاربة.

١٦ - ودائياً - الاراضي الواسعة فيها نبات كثير ترعى فيها الدواب - بلف «مبشرة».

١٧ - مستشرق زمني، عضو

الحديث على غير وجهه الصحيح «مكوسة».

اعداد: فوزي واكد

١٩ - فساد وضعف «مكوسة» - مرتفع من الارض - خاصتي «مكوسة» - سرج «مكوسة» - هلاك «مكوسة».

٢٠ - المقطوع الاذن - مرض يشبه الجدري - اخذه واجعله يطعم بالباطل.

الجوائز

- الجائزة الأولى ثلاثة جوائز الكتيك. ثمنها ١٤٥٠٠ درهمًا.
- الجائزة الثانية طباح - جليم غاز - سعره ٩٠٠٠ درهم.
- الجائزة الثالثة مكسة كبريائية - سنج - قيمتها ٥٠٠ درهم.
- الجائزة الرابعة اشترك لمدة سنة في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان».
- الجائزة الخامسة اشترك لمدة ستة اشهر في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان».
- الجائزة السادسة اشترك لمدة ستة اشهر في مجلة «الرياضة والشباب» مع ساعة يد.
- الجائزة السابعة اشترك لمدة ستة اشهر في مجلة «الرياضة والشباب» مع ساعة يد.
- الجائزة الثامنة ساعة يد.
- الجائزة التاسعة ساعة يد.
- الجائزة العاشرة ساعة يد.

الاسم:
السن:
المهنة:
المستوى العلمي:
المهنة:
البيانات:

الدمام حامل

يجمع بين الكوميديا والتراجيديا

«الدمام حامل» فيلم يجمع بين الكوميديا والتراجيديا في آن واحد. بطولة الفنان كين بيكون، والبريت ماكجفرن واخراج جون هوفر. الفيلم يحكي قصة شاب تزوج من فتاة صغيرة تنتظر مولودها الأول. الزوج كاتب موهوب، يحس بعد مرور شهر الصل بأنه خائف على موهبته من العوامل الزوجية والاستقرار الذي يصيب الموهبة بالتبسط، وهو يخاف مرحلة متوسط العمر.

يتابع الفيلم الزوجين المصيرين من لحظة عقد القران وخلال مصاعب شهور الزواج الأول في مشاهد تجمع بين الهمز والمواقف الجادة.



• كين بيكون • البريت ماكجفرن

حكاية حب لا تصدق من الواقع الى الشاشة

في مسلسل تلفزيوني كلفه عدة ملايين من الدولارات يستعيد العالم واحدة من حكايا الحب العصرية والتأثير الدقيق. ذلك انها حكاية مشبعة بالمعاطفة الملتزمة. والقوة. والبرقة. والتفوق. والجمال. والتف المخل. والاثارة. ومشبعة، كذلك بالالم المفض والسهاد الفادح والحزن المغي الى الموت.



وكان اونايس قد هجر كالاس من اجل جاكين كيندي. وسمعت الفنانة ذات الشهرة العالية نبأ زواجها من انايس وهي طريحة الفراش ليس ثم ما يكسر وحدتها سوى كيندي فقد كانت انذاك امرأة مكسمة، بنا تنهية العبارة، اذ كانت تتناول اقراصا للتوم واقراصا اخرى لتنهض من النوم.. وكانت تتناول اطلاق الاسكرين بالشكولاته الواحد تلو الآخر لترجع نفسها للظفرة.

ولتؤلم جين سيمور نفسها على هذا التناقض الذي عاشته ماريا كالاس من الفرح الضارم الى الحزن القائل فقد غاضت الممثلة البريطانية في شخصية وشؤون المغنية اليونانية ست سيمور.

ومثل بيتسا كانت هناك تينا ونايس التي تؤدي دورها في المسلسل بياني ادنى، والتي عندما عرفت بخيانة زوجها مع كالاس كفت ان تؤدي دور الزوجة المخطأ فاصبحت تستبدل رجل وسيا برجل اكثر وسامة.

وتتقمص فرانيسكا انيس شخصية جاكين كيندي المرأة الوحيدة التي استطاعت ان تقف في مواجهة اونايس فبدلاً من التورط معه في علاقة غرامية فترست جاكين عليه الزواج.

ولكي يؤدي راول جوليا وهو من بورنوبوك دور اونايس بنجاح فقد بذل جهداً وهو يلاحق اصدقاء وخموم الرجل الذي كان احد اساطين النقل البحري. فزم ترقه وترأته لم يقطع اونايس صله مع اصدقائه القدامى او فقد جذوره الفلاحية اليونانية. وقد كان مسرفاً في ترفه وفي الشرب على يخته الخاص وكان عندما يكبر يكون عنيفاً تجاه مدققاته وكان يقول كل اليونانيين يضربون نساءهم ويضربون قلائد، ومن يحيا جيداً يضرب جيداً.

واكتشف راول من خلال نيت سيرة اونايس ان الرجل كان زعم ثرائه فظا غير معقول.. وأنه لم يكن يتنعم شيئاً في حياته وإنما يكون على طبيعته دائماً وعندما يقرر ان يهزم احداً فلم يكن فة شيء يمنعه من تحقيق ذلك الانتصار وقد كان رجلاً مسكوناً بحب الفوز والانتصارات.. وقد ماتت ماريا كالاس وفي نفسها امينة ان يعود اليها اونايس ليعيشا معاً.

وكان باتيس يعلم ان معركة من اجل انقاذ ماريا معركة خاسرة فقد قال لأحد اصدقائه «كأنما التهمتها النار معاً».

وقد يكون اندفاع ماريا تجاه اونايس مسألة غير مبررة خاصة وانها امرأة متزوجة وليست في حاجة لأموال اونايس، لكن جين سيمور قالت انها بعد ان عاشت قصة الحب من الداخل اكتشفت ان اونايس ليس رجلاً قاسياً فقط كما يبدو ولكنه رجل رقيق عاطفي «رومانسي» والمرأة ضيقة بطبيعتها امام الاشياء العاطفية.. وجين امرأة في رصيدها ثلاث تجارب زوجية.

منك حيا لها.. واستطيع ان افعل ما ارد واحصل على ما ارد. ثم ألح الرجل الفني على الزوج ان تكون عليه في اي يوم وافضل

ولا يبدو ان المتتبعين قد غلوا في ذلك. فابان اندفاعه في حبه مع كالاس تجرد اونايس من مشاعره الانسانية كثيراً. فعندما اكتشف باتيسا منهجيتي زوج مغنية السوبرانو الغالية الصيت تورطها مع الرجل فاحش الثراء في علاقة حب وحاول باتيسا انتشال زوجته من تلك الهاوية جاء رد اونايس عليه قائلًا انا اكثر مالا مما يمكن ان تكون عليه في اي يوم وافضل

ولم تكن مهمة بالنسبة لجين سيمور فقد ظلت الممثلة البريطانية وحيدة عدة اسابيع تتدرب في بيت مغلق عليها على مطابقة حركات فنها مع نحو ست من اشهر اغنيات كالاس. لكن المشكلة التي واجهتها جين لم تكن في الصبي الدني فقط وإنما كان اسمها مواجهة عاصفة من المشاعر والمواقف فاشتاء علاقتها مع اونايس تحولت ماريا كالاس وكانت امرأة شاذة فوق سن الكلايين الى صبية مندفة. في عقدها الثاني بقوة انجذابها الى اونايس تحولت ماريا كالاس الى امرأة شاذة فوق سن الكلايين الى صبية مندفة. في

للرجل او بقوة تأثيره عليها. فقد كان تأثيره عليها لا يصدق اذ منحه كل شيء في حياته. وكذلك كان افتتان اونايس بها الى درجة ان منتهى «المرأة التي احبها» عمداً الى تصوير اونايس في بعض المشاهد كحيوان بدائي في علاقة حية مع الغفلة الرمقة.

ولا يبدو ان المتتبعين قد غلوا في ذلك. فابان اندفاعه في حبه مع كالاس تجرد اونايس من مشاعره الانسانية كثيراً. فعندما اكتشف باتيسا منهجيتي زوج مغنية السوبرانو الغالية الصيت تورطها مع الرجل فاحش الثراء في علاقة حب وحاول باتيسا انتشال زوجته من تلك الهاوية جاء رد اونايس عليه قائلًا انا اكثر مالا مما يمكن ان تكون عليه في اي يوم وافضل

ولم تكن مهمة بالنسبة لجين سيمور فقد ظلت الممثلة البريطانية وحيدة عدة اسابيع تتدرب في بيت مغلق عليها على مطابقة حركات فنها مع نحو ست من اشهر اغنيات كالاس. لكن المشكلة التي واجهتها جين لم تكن في الصبي الدني فقط وإنما كان اسمها مواجهة عاصفة من المشاعر والمواقف فاشتاء علاقتها مع اونايس تحولت ماريا كالاس الى امرأة شاذة فوق سن الكلايين الى صبية مندفة. في

للرجل او بقوة تأثيره عليها. فقد كان تأثيره عليها لا يصدق اذ منحه كل شيء في حياته. وكذلك كان افتتان اونايس بها الى درجة ان منتهى «المرأة التي احبها» عمداً الى تصوير اونايس في بعض المشاهد كحيوان بدائي في علاقة حية مع الغفلة الرمقة.

ولا يبدو ان المتتبعين قد غلوا في ذلك. فابان اندفاعه في حبه مع كالاس تجرد اونايس من مشاعره الانسانية كثيراً. فعندما اكتشف باتيسا منهجيتي زوج مغنية السوبرانو الغالية الصيت تورطها مع الرجل فاحش الثراء في علاقة حب وحاول باتيسا انتشال زوجته من تلك الهاوية جاء رد اونايس عليه قائلًا انا اكثر مالا مما يمكن ان تكون عليه في اي يوم وافضل

ولم تكن مهمة بالنسبة لجين سيمور فقد ظلت الممثلة البريطانية وحيدة عدة اسابيع تتدرب في بيت مغلق عليها على مطابقة حركات فنها مع نحو ست من اشهر اغنيات كالاس. لكن المشكلة التي واجهتها جين لم تكن في الصبي الدني فقط وإنما كان اسمها مواجهة عاصفة من المشاعر والمواقف فاشتاء علاقتها مع اونايس تحولت ماريا كالاس الى امرأة شاذة فوق سن الكلايين الى صبية مندفة. في

إعلانات بلدية دبي

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٦٥)

تقدم السادة/ أحمد علي للخياطة لتسجيل الاسم التجاري الجديد قرطاسية النجمة بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (١٠٠٥٢٣).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٦٦)

تقدم السادة/ مؤسسة جوهرة الكرامة لتسجيل الاسم التجاري الجديد شركة جوهرة الكرامة بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (٥٢٠٠١).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٦٧)

تقدم السادة/ ستار لتجارة المواد الغذائية لتسجيل الاسم التجاري الجديد سوبر ماركت ستار بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (١٠٤٧٨٣).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٦٨)

تقدم السادة/ البيروني للدعاية والإعلان لتسجيل الاسم التجاري الجديد مؤسسة تذي لتجارة الملابس الجاهزة والهدايا بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (٤١٠٠٩).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٦٩)

تقدم السادة/ شركة سفاريو للتجارة لتسجيل الاسم التجاري الجديد مؤسسة سفاريو لصيانة المكيفات والثلاجات والبرادات بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (٣٧٢٠٣).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٠)

تقدم السادة/ علي احمد لمواد البناء لتسجيل الاسم التجاري الجديد علي احمد لتجارة الاقمشة والملابس الجاهزة بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (٤٠٨٥٤).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧١)

تقدم السادة/ ملحمة علي مبارك لتسجيل الاسم التجاري الجديد خدمات علي مبارك لتصلح الالكترونيات بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (٤٨٧٣٣).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٢)

تقدم السادة/ بوتيك الكرامة لتغيير المهنة في الرخصة التجارية المسجلة تحت رقم (١٠٠٩١٢) وذلك من بيع ملابس الى تجارة ادوات التجميل والهدايا.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٣)

تقدم السادة/ أحمد علي للخياطة لتغيير المهنة في الرخصة المهنية المسجلة تحت رقم (١٠٠٥٢٣) وذلك من خياط الى قرطاسية.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٤)

تقدم السادة/ مشاريع يوسف علي لتغيير المهنة في الرخصة التجارية المسجلة تحت رقم (١٠٢٣٠٧) وذلك من تجارة الادوات الالكترونية الى تجارة الادوات المنزلية ولوازم الاطفال.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٥)

تقدم السادة/ مؤسسة ساج للتجارة العالمية لتغيير المهنة في الرخصة التجارية المسجلة تحت رقم (١٠٧٤٠٧) وذلك من تجارة اقمشة وملابس جاهزة الى تجارة معدات ومكائن الكترونية والكتروميكانيك.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٦)

تقدم السادة/ مؤسسة جوهرة الكرامة لتغيير المهنة في الرخصة التجارية المسجلة تحت رقم (٥٢٠٠١) وذلك من تجارة الملابس الجاهزة الى تجارة الملابس الجاهزة والشنط وادوات لزيئة السيدات.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٧)

تقدم السادة/ البيروني للدعاية والإعلان لتغيير المهنة في الرخصة المهنية المسجلة تحت رقم (٤١٠٠٩) وذلك من دعاية وإعلان الى ملابس جاهزة وهدايا والاعاب اطفال.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٨)

تقدم لهذه الدائرة السيد/ سالم سيف سعيد الحوز طالبا الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم (٢٨٨٣٩) لمزاولة مهنة القيام باعمال الاصباغ تحت الاسم التجاري (مؤسسة سالم الحوز).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكور أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار اليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٧٩)

تقدم لهذه الدائرة السيد/ عبدالواحد مصبح خلفان عيد طالبا الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم (٢٨٨٣٩) لمزاولة مهنة خياط وتطريز نسائي تحت الاسم التجاري (ازياء ابولينا العالمية).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكور أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار اليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٨٠)

تقدم لهذه الدائرة السيد/ سالم سيف سعيد الحوز طالبا الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم () لمزاولة مهنة استيراد وتصدير الافلام تحت الاسم التجاري (مؤسسة سالم البحر للاستيراد وتصدير الافلام العالية).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكور أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار اليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٨١)

تقدم ورثة المرحوم/ حميد علي حميد المطوع (جنسية الامارات - دبي) باعلام شرعي من محكمة دبي الشرعية برقم (٨٨٦٠) لسنة ١٩٨٨م بفيده وفاة مورثهم بتاريخ اكتوبر ١٩٨٧ وطلبوا تغيير اسم صاحب الترخيص في الرخصة المهنية المسجلة تحت رقم ١٠٠٤٧٢ من اسم المرحوم حميد علي حميد المطوع الى اسم السيد/ سيف حميد علي المطوع.

وقد حددت البلدية ٣٠ يوما من تاريخ النشر للنظر في أي شكاوى أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الطلب قبل اجراء التعديل.

رقم التسجيل: ١٠٧٤٧٠

رقم التسجيل السابق: ٧٦٧٠

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٨٢)

تقدم السادة/ أحمد سليمان علي الموسوي لتغيير المهنة في الرخصة المهنية في الرخصة المحلية المسجلة تحت رقم (١٠٠٠٣٣) وذلك من بيع خضار الي بيع خضار وبيع تمر.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٨٣)

تقدم السادة/ أحمد داؤود سليمان لادوات المنزلية لتغيير المهنة في الرخصة التجارية المسجلة تحت رقم (١٠٣٠١١) وذلك من تجارة ادوات منزلية الى تجارة ادوات منزلية ولعب اطفال وهدايا.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

بلدية دبي

إعلان رقم (٥٨٤)

تقدم السادة/ اسنابير للتجارة لتغيير المهنة في الرخصة التجارية المسجلة تحت رقم (٥١٣٤٨) وذلك من تجارة الملابس الجاهزة والاحذية والحقائب الى تجارة الملابس الجاهزة والاحذية والحقائب والاقمشة.

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

هذا ولن ينظر في أية اعتراضات تقدم بعد هذا الموعد.

مدير البلدية

إعلانات مبدئية

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب: ١٣١٤ دبي

الكتاب العربية - أرتي: ٢٤٢٤٩٩ - العين: ٦٥٤١١١ - رأس الخيمة: ٢٢٤٤١ - الفجيرة: ٢٢٢٢٢

مطلوب

فني جبر للمنازل
لعمل في دولة قطر
العنوان: الدوحة - قطر
ص.ب: ٨٤٧ - هاتف: ٨٠٥٤٤٤

تسجيلات

مطرب الخليج العربي
الاستاذ طلال مسداح في
مجموعة من أحدث أغانيه
رفعت الصوت



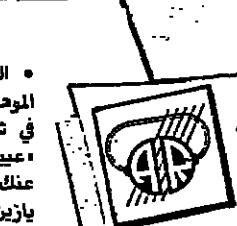
المطرب الكبير وولد
شعبي في شريطه الأول
«صفتك» أنتي يا قمر،
لا تكلم، اللي وعدوني،



الفنان البحريني
المطرب خالد الجابري
في شريطه لعام ٨٨
«عيت، هايم، كنيت
عك، انقول لا تبني،
يازين، لا تزعلي»



المطرب الكبير وولد
شعبي في شريطه الأول
«صفتك» أنتي يا قمر،
لا تكلم، اللي وعدوني،



الفنان البحريني
المطرب خالد الجابري
في شريطه لعام ٨٨
«عيت، هايم، كنيت
عك، انقول لا تبني،
يازين، لا تزعلي»

عالم الشيريو

المنتج والموزع للنسخ الاصلية والسابقة في
الاعلان عن مطربيتكم المفضلين من الخليج
العربي والشرق الاوسط.
شارع الكورنيش - تسجيلات من دون سابق
ث - ٥١١٢٧٠
دبي - السطوة ت: ٤٤٣٣٣٣ / ٤٤٣٣٣٣

المسابقة

المسابقة الكويتية الكوميدية
(البرشامة).
- والفيلم الكويتي (الخوف).
دورة - دبي شارع الفيل ت: ٢٢٢٢٠٥

ملك القصر

زوجة رجل مهم بطولة أحمد زكي،
ميرفت أمين، قريباً حكاية نصف
مليون دولار.
بر دبي ٥٢٢٢٦٦ - الراشدية: ٢٥٩٩٢٥

النور الترفيهي

في حفل العيد الوطني لدولة قطر ١٩٨٨
يشترك في الحفل الفنان علي عبد الستار
والفنانة رباب.
دبي - الكرامة - ت: ٢٢٢٢٢٠

شهر البراك

منوعات عبد المجيد عبدالله، علي عبد الستار، عتاب.
حفلات حصة لعبدالحليم حافظ في أغنية «حاول تفتكرني»
مداح المقر، أموك، موعود، رسالة من تحت الماء، يا مالك القلب.

مؤسسة المسرح العربي

يسر صوت الياض للانتاج الفني
أن يقدم لزيائته أوبريت المهرجان
(النخلة - الوطن) في شريطين نسخة
اصلية وطبعة ممتازة.
كما يقدم أحدث شريط للفنان
السعودي الصاعد عبدالله رشاد في
جلسة (أم العروسة).

املا بكم في فرعنا

للالات الموسيقية والكاسيت.
الشارع: شارع الفيل
تلفون: ٢٢٢٢٢٠

مكتبة

نظرا للاصلاحات والترميمات اللازمة لنفق
الشندغة، تعلن بلدية دبي للجمهور الكريم بأنه
سيتم اغلاق النفق امام حركة السير من الساعة
الثانية عشر ليلا وحتى السادسة صباحا من كل
يوم وذلك لمدة اسبوع اعتبارا من يوم
١٩٨٨/٤/٨.

اعلان

نظرا للاصلاحات والترميمات اللازمة لنفق
الشندغة، تعلن بلدية دبي للجمهور الكريم بأنه
سيتم اغلاق النفق امام حركة السير من الساعة
الثانية عشر ليلا وحتى السادسة صباحا من كل
يوم وذلك لمدة اسبوع اعتبارا من يوم
١٩٨٨/٤/٨.

قطع علاقة

تعلن مؤسسة الراية الصفراء للتجارة
العامه انه لا علاقة لها بالدعوى حسن
عبدالرحمن البصري «سوري الجنسية»
وانه ليس مخولا بالتعامل باسمها
اعتبارا من تاريخ هذا الاعلان.
وعلى جميع الاشخاص والشركات الذين تعامل معهم
باسم المؤسسة المذكورة في الفترة من ١٩٨٧/١١/٥ وحتى
تاريخ ١٩٨٨/٧/٥ مراجعة المؤسسة خلال عشرة ايام من
هذا التاريخ لتسجيل وانبات مطالباتهم ضد المدعى مشفوعة
بالمستندات الدالة على التعامل، وتعتبر المؤسسة غير
مسؤولة قانونيا بأية مطالبة بعد انقضاء الفترة المذكورة.
هذا للعلم وإخلاء المسؤولية.

مؤسسة الراية الصفراء للتجارة العامة

دبي - ص.ب. ٤٨١٢ - هاتف: ٢٢٢١٤٦ - ٢٢٢١٤٦
تلكس: ٤٤٥٨٦ - فاكس: ٢٢٢١٤٦

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ مدعى عليه بواسطة النشر
صادرة عن محكمة دبي المدنية - قسم الحقوق
في الدعوى رقم ٢٥٥ / ١٩٨٨
الى المدعى عليهما (١) صديق محمد جعفري (٢) الصديق
الدولية (مجهولا محل الإقامة).
حيث ان المدعى بنك برود اقام عليكم لدى هذه المحكمة
الدعوى الحقوقية المذكورة اعلاه بطالبكم بدفع مبلغ
٣٠٣٠٣٧٨٣٠٠ درهم بالتكافل والتضامن والرسوم والمصاريف
وأغاب المحاماة والفائدة الاتفاقية بواقع ٧/١٢ سنويا من تاريخ
اقامة الدعوى حتى السداد وتثبيت الحجز التحفظي ٨٨٣٧١
فيقتضي حضوركم امام هذه المحكمة في الساعة ٨:٣٠ صباحا
من يوم السبت الواقع في ١٩٨٨/٤/١٦م، وذلك للاستجابة على
الدعوى وتقديم مالدكم من بيانات.
وفي حالة تخلفكم عن الحضور أو عدم ارسال وكيل عنكم
في الوقت المحدد فان المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابكم.
تحريرا في ١٩٨٨/٤/٨
القاضي
عبدالكريم استيتية

مدرسة الانوار الخاصة

روضة - تمهيد - ابتدائي
تعلن عن بدء التسجيل والقبول للعام الدراسي
٨٨/٨٩ التدريس على منهاج وزارة التربية والتعليم مع
التركيز على اللغة الانكليزية.
مواصلات متوفرة، اشراف صحي، أقساط مريحة،
مدرسات متخصصات ذات كفاءة عالية.
هاتف ٦٦٦٣٦٠ قرب حديقة الحمرة - خلف دائرة التلفزيونات
بالحمرة / دبي.

دائرة بلدية العين

اعلان بيع محل
تعلن دائرة بلدية العين بأن السيد/ سالم محمد
الخن العامري (الجنسية - الامارات) لديه رخصة
تجارية «خياط الايمان» صادرة من دائرة بلدية العين
بتاريخ ١٩٨٧/٥/٧ تحت رقم (١٤١٩١) ويسجل تجاري
رقم (٩٦١٠) والواقع خلف الشارع العام بناية الشيخ
سلطان بن سرور الظاهري، يرغب في بيع المحل
المذكورة اعلاه.

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة
بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان،
والا فان الدائرة غير مسؤولة عن حقوق أو دعوى بعد
انقضاء المدة المذكورة.

اعتماد البسيان

إعلانناكم
المبوبة
أفصل طريق نص القارع بالمان بكلمة زهير
دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - دبي

يعلن برسرام وأولاده

تتبريلت
ابتداء من ٢١ مارس وستستمر
وصلتنا أكبر تشكيلة من ملابس
الأطفال الجاهزة من أوروبا
والولايات المتحدة، عروض مغرية على
جميع الملابس وأحذية الأطفال
انعام منافسة على
جميع أنواع الأحذية
تفتتح أيام الجمع
سوق الذهب
مقابل بناية برج الذهب
ديرة هاتف ٣٣١٢٠٠

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ١٣١٠ / ١٩٨٧
الى الحكوم عليهما (١) زياد عبدالكريم سفهان الرواشدة
(٢) نقي حسين نقي علي (مجهولا محل الإقامة).

تعلما بأن هذه المحكمة قد حكمت عليكم بتاريخ
١٩٨٨/٢/٢٨ في الدعوى المذكورة اعلاه بأن تؤدوا للمدعى بنك
دبي الاسلامي مبلغ ١٦٣٤٠٠ درهم والرسوم والمصاريف، حكما
غاييا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال خمسة
عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.

صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم
دبي وتلي علنا في ١٩٨٨/٢/٢٨
القاضي
عبدالكريم استيتية

خدمات تعليمية

مقدم
١ - دورة بحاسبة من البلدية حتى اعداد
البيانات.
٢ - الاعداد لامتحان التوفل ٨٨/٥/١٤
٣ - دورة لغة ألمانية
٤ - دورة لغة فرنسية
٥ - دورات تقوية لطلاب جامعة بيروت
دبي - شارع المكتوم
هاتف: ٢١٢٢٢٠ / ٢١٢٢٢٠

المعهد الدولي الثاني
الرائد في دورات التقوية
دورات لغات - طباعة - دورات
تقوية في جميع المواد الدراسية
على أيدي اخصائى الفيزياء
والدراسات التخصصية
دبي - شارع الرقة
مقابل B.H.S. هاتف: ٢٤٤٣٣٣

الى الطلاب والطالبات
للالتحاق بما يلي:
دورات تقوية في كافة المواد (دراسة المنهج بالكامل).
خدمات جامعية
اعتمادا على شهادة الثاني ثانوي لحين
الحصول على الثانوية العامة، ينطبق التسجيل في
٨٨/٥/٣٠ طب - هندسة - صيدلة.
دورات طباعة ولغات
أوقات خاصة للسيدات وربات البيوت
للاستفسار: معهد الامارات دبي
هاتف: ٦٤٥٠١٧ / ٦٤٥٠١٧

معهد النجاح الثاني
خدمات جامعية: المجر (هندساري) طب،
هندسة، صيدلة، الانتساب لجامعة بيروت.
دروس تقوية لكافة المواد.
دورات في اللغة الانجليزية لكافة المستويات.
طباعة / عربي - انجليزي
بر دبي - هاتف: ٥٢٢٢٢٢ - ٥٢٢٢٢٢

معهد بدر الثاني
دروس تقوية لكافة المواد ولكافة المراحل.
دورات في اللغة الانجليزية والفرنسية.
طباعة عربي انجليزي.
دبي - شارع ربيع ت: ٢٢٢٢٢٢

معهد بوليغول للغات
دورات في اللغة الانكليزية والفرنسية
دورات متواصلة في اللغة الانكليزية لجميع المستويات.
دورات لغة انكليزية في بريطانيا.
دورات لغة انكليزية صياحية للسيدات.
يتم التدريس بأحدث الوسائل السمعية والرائية بما
فيها جهاز الفيديو. شهادتنا معترف بها عالميا - مدرسينا متخصصين.
للاستفسار: معهد بوليغول للغات - هاتف: ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

معهد التطوير للكمبيوتر
المعهد الأول من نوعه في الإمارات
نجاح حقيقي.. بخبرة مدرسين متخصصين
وفق برنامج وزارة التربية.
نعلن عن بدء التسجيل في كافة لغات الكمبيوتر
دبي - مقابل مركز الغرير - شارع الرقة ت: ٢٢٢٢٢٠

المعهد العالمي الخاص
الاصول والاعتماد
في انشائه في سنة ١٩٨٤ في دبي
مدرسات طباعة عربية، انجليزية
مدرسات تقوية لغات
والفرنسية. بر الامارات
للاستفسار: المعهد العالمي الخاص - ت: ٢٢٢٢٢٢

عند التمتع باهمدي
الدورات القصيرة
تعمل على جهاز كمبيوتر
Acer 500 مجاناً
مركز
للكمبيوتر
ديرة - دبي - شارع صلاح الدين -
مبنى معارض سعيد سلطان لوتاه بالقرب
من مدرسة الامة للاختصاصات - هاتف: ٢٢٢٢٢٢

معهد الاقتصاد الثقافي
اللغة العربية - الفرنسية - الانجليزية - الكمبيوتر - الفيزياء
والرياضيات - تعليم - تعليم - تعليم - تعليم - تعليم - تعليم
للاستفسار: معهد الاقتصاد الثقافي - ت: ٢٢٢٢٢٢

دائرة بلدية العين

اعلان تغيير الاسم التجاري
تعلن دائرة بلدية العين بأن السيد/ محمد فاضل
عبدالله المعمرى (الجنسية / امارات) لديه رخصة
تجارية «مؤسسة المعمرى للخدمات العامة» صادرة من
دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٨ تحت رقم
(١٢٥٠٤) ويسجل تجاري رقم (١١٦٤٦) والواقع شارع
الصاروخ بناية مطر خلفان النياضي، يرغب في تعديل
الاسم التجاري من مؤسسة المعمرى للخدمات العامة
الى مؤسسة المنصورة للخدمات العامة.

اعلان

نظرا للاصلاحات والترميمات اللازمة لنفق
الشندغة، تعلن بلدية دبي للجمهور الكريم بأنه
سيتم اغلاق النفق امام حركة السير من الساعة
الثانية عشر ليلا وحتى السادسة صباحا من كل
يوم وذلك لمدة اسبوع اعتبارا من يوم
١٩٨٨/٤/٨.

«البيان» تقدم أول تحقيق عن اللوبي اليهودي الكندي

اللوبي اليهودي بكندا نسخة طبق الأصل حتى في الأسما، عن اللوبي اليهودي الأميركي



عزرا



«برايان ملروني رئيس وزراء كندا

المنظمات اليهودية تفتح النار على حكومة كندا وتفشل في وقف رياح التغيير المؤيدة للفلسطينيين

تكن يوما مستعمرة أميركية. وحتى على الرغم من أن كندا كانت ولا تزال عضوا بارزا في الكومنولث البريطاني

لكن من المؤكد أن لدى المنظمات اليهودية. ولدى إسرائيل بالعنى نفسه، أساليب للاهتمام بتنظيم نشاطات اليهود السياسية في كندا. على مدى السنوات الخمس الماضية التي تنظم بها نشاطات اليهود والمصالح الإسرائيلية في الولايات المتحدة، ويصل هذا التماثل إلى حد استخدام الاسماء ذاتها للمنظمات والجمعيات اليهودية في كندا كما في الولايات المتحدة... وحتى الصحف اليهودية في كندا تحمل أسماء مماثلة لتلك الموجودة في الولايات المتحدة.

من المنطقي أن يستنتج من واقع الأمور أن قلة قليلة من العرب، تعرف أن هناك تعادلا للوبي اليهودي الأميركي... في كندا. وأن هذا اللوبي اليهودي الكندي لا يقل نفوذا على سياسة كندا عن الفرع الأميركي من الأسرة نفسها. أما أن التركيز كله - أو معظمه - على نشاط اللوبي اليهودي الأميركي، فلأن الولايات المتحدة دولة أكبر وأكثر نفوذا وتأثيرا على مسار التطورات في العلاقات الدولية - بما فيها ما يخص منطقة الشرق الأوسط - من كندا. ولا يخفى أن كثيرين من المراقبين يعترضون على كندا امتدادا جغرافيا وسياسيا للولايات المتحدة... حتى حينما كانت كندا مجرد «جوهرة» في التاج البريطاني. وحتى على الرغم من أن كندا لم

في كندا هناك «الكونجرس اليهودي الكندي» أو «اللجنة اليهودية الكندية»، و«مجلس إسرائيل الكندي»، و«بنائ برهت الكندية» (جمعية مكافحة التشهير)، و«لجنة الشؤون العامة الإسرائيلية الكندية» - أي «الأيباء الكندية»... وهناك أيضا «الاتحاد الصهيوني الكندي»، و«جمعية اليهود الكندي»، وتطوّل القائمة كثيرا لو حاولنا تقديم إحصاء كامل بما هناك من منظمات، تماما كما هو الحال بالنسبة للولايات المتحدة.

ثلاث منظمات مسيطرة

والمهم أن «الطائفة اليهودية» في كندا منظمة تنظيمية قويا، والأعمدة الرئيسية لهذا التنظيم ثلاثة:

حي: «الكونجرس اليهودي الكندي» واتحاداته. ومنظمة «بنائ برهت الكندي». وأخيرا «الاتحاد الصهيوني الكندي».

وتقوم هذه المنظمات بدور بارز ومرئي تماما على حد تعبير «الكتاب السنوي اليهودي» - في تنظيم العلاقة بين اليهود وباقي عموم سكان كندا، وكذلك بين الطائفة اليهودية والحكومة الكندية، وتشغل هذه المنظمات القضايا نفسها التي تشغل ميلانيا في الولايات المتحدة، وفي مقدمة ذلك خدمة مصالح إسرائيل في كندا، ورصد ما تنشره هذه

اليوم

أحدث وأفضل معادلات الأكسورات

فقط دقيقتان

أفقتك

أحدث وأفضل معادلات الأكسورات

فقط دقيقتان

تصلبوا بزيارة محلنا الكاش في مركز الغريب - الطابق الأول للإطلاع على أحدث موديلات الأكسورات النسائية لعام ٨٨ والتي اختيرت خصيصا لتناسب جميع الأذواق

تسريبات

نسخة للاطلاع

كما عرفت، نكرم في العدد...

أكثر من ٨٨ موديل من غزل الكشمير لعام ٨٨ وكذلك مجموعة جديدة وصلت حديثا من الصناديق المنظمة وغزل الطعام وإيجوريت بأسماء الكنتية...

مفروشات الحذيفة

مفروشات الحذيفة

مفروشات الحذيفة



«بير ترودو رئيس وزراء كندا السابق



«جو كلارك وزير الخارجية

حقائق عن السياسة الخارجية الكندية

مع ذلك لابد من تذكر عدد من الحقائق، فيما يتعلق بسياسة كندا تجاه المسألة الفلسطينية، وتجاه الشرق الأوسط بشكل عام، حقائق ترمز حدود الاتفاق والاختلاف بين وضع كندا، ووضع الولايات المتحدة... وبالتالى بين سياسة كل منهما.

ان كندا - خلافا - للولايات المتحدة لا تدفع لاسرائيل مساعدات سنوية بقيمة ٣ مليارات من الدولارات.

ان المنظمات اليهودية الكندية، وان كانت تسهم ماليا ودعائيا في الحملات الانتخابية، إلا أن دورها لا يرقى إلى خطورة الدور الذي تؤديه المنظمات اليهودية الأميركية بالنسبة لانتخابات الكونجرس، وانتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة.

ان كندا عازت صراحة قرار الولايات المتحدة الخاص باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الأمم المتحدة.

ان المسؤولين الكنديين - على الرغم - من أن كندا لا تقر رسميا بمنظمة التحرير الفلسطينية، أي لا تقيم معها علاقات دبلوماسية - يتحدون إلى ممثلي المنظمة، الأمر الذي يفتح عنه المسؤولون الأميركيون في كل المستويات.

مقبولة على الإطلاق، وان استخدام الأخيرة لاستعادة النظام بين المدنيين، ومنع الامدادات الغذائية من السكان لمخافة المدنيين جماعيا، واستخدام الغاز السيل للدفع لبيت الشعر بين العائلات داخل مساكنها، واستخدام اسلوب الضرب بهدف تكسیر النظام لاصابة الشبان بالشلل، لمنع قيام مزيد من المظاهرات، قد أصبحت جميعا أمورا مشهورة، وهي كلها اجراءات غير قانونية من وجهة نظر القانون الدولي.

وزراء هذه الانتقادات من وزير الشؤون الخارجية الكندية - أي الرجل الأول المسؤول عن رسم وتنفيذ سياسة كندا الخارجية - وبمقتضى آخر: من شولتز الكندي - لم يكف اليهود المحتشون في اجتماع اللجنة باطلاق صيحات الاستنكار والاستهجان ضد كلارك، بل حاول بعضهم المصود إلى المنصة للتحرش به.

ومنذ ذلك اليوم ومظاهرات اليهود الكنديين ضد حكومتهم تتعاقب، الواحدة بعد الأخرى حتى الآن.

وفي الأسبوع التالي لهذه الواقعة، وجه رئيس الوزراء الكندي ملروني رسالة إلى رئيس «لجنة إسرائيل الكندية»، فيما اعتبر محاولة «لتهدئة المخاطر» لكنه حرص في هذه الرسالة على أن يقول «ان إسرائيل مدعوة لأن تظهر مرونة في تناولها للمسألة الفلسطينية». كما اجتمع الوزير كلارك بأعضاء اللجنة التنفيذية للجنة المذكورة - التي تشكل أهم منظمات «اللوبي الاسرائيلي» في كندا - للفرش نفسه، وقد اظهر بعض الأعضاء اقتناعا بأن كلارك أبدى إحساسا وتفهima لوجهات نظر اللجنة، ولكن أعضاء آخرين طالبوا بأن يقدم الوزير كلارك «ايضا» كاملا ودقيقا «لسياسة كندا تجاه اسرائيل».

ردود فعل الرأي العام الكندي

لكن بينما أثارت خطبة كلارك عاصفة احتجاجات بين اليهود الكنديين، فانها اثارت عاصفة تأييد في الصحافة في جميع أنحاء كندا... وحتى أبواب الراسل إلى الحرر التي امتلأت بأراء تشيد بما قلناه كلارك، وتدعو الحكومة الكندية لاتخاذ موقف شجاع واستقلالي ازاء المسألة الفلسطينية. ولاحظ المستشار الصحفي لوزير الشؤون الخارجية الكندي ان رد فعل الرأي العام، جاء مؤيدا بأغلبية ساحقة لموقف الوزير، ولكنه أضاف أن كلارك «كان يتحدث من منطق المصادقة تجاه اسرائيل، وان الحكومة الكندية معنية بحاجات اسرائيل الأمنية، وتدرك أن اللوم لا يمكن أن يقع على طرف واحد».

ولا يخفى على أحد ان صيغة هذا التصريح، هي ذاتها الصيغة المألوفة التي تسع في واشنطن.



«العرب في كندا

عدد اليهود الكنديين مساو تقريبا

لعدد المهاجرين من أصل عربي

عاصفة ضد وزير الخارجية لأنه انتقد العنف الاسرائيلي خلال خطابه في مؤتمر لليهود

عليها فعاليات يهودية معروفة بولائها (الاسرائيلية) أسفر عن نتيجة مؤداها ان «غالبية الكنديين تظهر تأييدا لاسرائيل أكبر مما تظهره للعرب».

وان تأييد الكنديين الناطقين بالانجليزية لاسرائيل، أوضح، بينما يميل الكنديون الناطقون بالفرنسية إلى تأييد العرب، وهو أمر ربما يفسر نزوع اليهود في السنوات الأخيرة للزواج من «كيبك» الناطقة بالفرنسية.

لكن «العاصفة» الحقيقية التي توقعا كثيرون منذ وقت طويل جاءت في منتصف شهر مارس الماضي.

وزير الخارجية يفجر العاصفة

كان «جو كلارك» وزير الشؤون الخارجية الكندي يلقي خطابا أمام المؤتمر السنوي للجنة إسرائيل الكندية (التي تصادف لجنة «الأيباء» في الولايات المتحدة) وفي خطابه وجه انتقادات صريحة لاسرائيل بسبب «انتهاكاتها لحقوق الانسان في الضفة الغربية وغزة»، وقال ان هذه الانتهاكات «غير

رسالة مونتريال

أحمد ثابت

اليهود الناطقون بالفرنسية

وبدأت مخاوف المنظمات اليهودية الكندية تتخذ طابعا أكثر حدة بشكل خاص، عندما قامت مظاهرات معادية لاسرائيل في عدد من الجامعات الكندية، وظهرت مقالات تنقد السياسة الاسرائيلية بشدة في الصحف الطلابية الجامعية في مدن كالجاريا (التي جرت فيها مؤخرا دورة الألعاب الأولمبية الشتوية)، ووترلرو، أوتاوا، وماكاسنر.

واضطرت اللجنة اليهودية الكندية لأن تتعهد استطلاعا عاما للرأي العام الكندي (قامت به من الناحية الشكلية فقط، عصية حقوق الانسان الكندية، التي تسيطر

رسالة مونتريال

أحمد ثابت

اليهود الناطقون بالفرنسية

وبدأت مخاوف المنظمات اليهودية الكندية تتخذ طابعا أكثر حدة بشكل خاص، عندما قامت مظاهرات معادية لاسرائيل في عدد من الجامعات الكندية، وظهرت مقالات تنقد السياسة الاسرائيلية بشدة في الصحف الطلابية الجامعية في مدن كالجاريا (التي جرت فيها مؤخرا دورة الألعاب الأولمبية الشتوية)، ووترلرو، أوتاوا، وماكاسنر.

واضطرت اللجنة اليهودية الكندية لأن تتعهد استطلاعا عاما للرأي العام الكندي (قامت به من الناحية الشكلية فقط، عصية حقوق الانسان الكندية، التي تسيطر

حذ تعبير «اللجنة الاسرائيلية -

الحفاظين الكندي - برئاسة رئيس الوزراء الحالي «برايان ملروني» - أصوات اليهود الكنديين في انتخابات سبتمبر ١٩٨٤، وقبل ذلك كان اليهود يصوتون بأغليبيتهم للحزب الليبرالي، الذي كان يرأسه في السنوات السابقة نواب في مجلس العموم الكندي في ذلك الحام، تزوجوا بين الأحزاب المختلفة، والمقاطعات المختلفة التي تتألف منها كندا.

ومما يثير الدهشة أن نسبة اليهود بين سكان كندا لا تتجاوز (وفق إحصاءات ١٩٨٤ السكانية) ١,٢ بالمئة من مجموع السكان، والأمر الذي يزيد من حدة هذه النسبة مقارنة مع نسبة الكنديين الذين ذكروا في تعداد ١٩٨٤، أنهم «ليس لهم انتماء ديني» وقد بلغت ٧,٢ بالمئة، هذا فضلا عن أن نسبة الكنديين من أصل عربي قريبة من نسبة اليهود.

أما من حيث العدد فان يهود كندا يقدر بنحو ٣١٠ ألف شخص، يعيش أكثر من ثلثهم في مقاطعة «أونتاريو وكيبك» (الناطق بالفرنسية)، ولكن لوحظ أنهم أخذوا في السنوات الأخيرة ينزحون بعيدا عن كيبك، بسبب المصاعب السياسية والاقتصادية فيها، حتى أنه لم يعد هناك في كندا مدينة كيبك الفرنسية في كندا سوى ٣٥ عائلة يهودية.

وتعد مشكلة زواج اليهود - من الرجال والنساء - من غير اليهود، إحدى المشاكل الأساسية المشتركة التي تعاني منها الطائفة في الولايات المتحدة وفي كندا على السواء، ويقدر تقرير آخر أصدره «الكونجرس اليهودي الكندي» أن نصف الزيجات اليهودية التي تمت في مدينة مونتريال - ثاني أكبر المدن الكندية - خلال السنوات الخمس الماضية جرت مع غير اليهود.

التحول الجديد في سياسة كندا

ويقول المسؤولون في «اللجنة اليهودية الكندية» ان سياسة كندا الخارجية، كانت موضع فخر اليهود الكنديين على مدى السنين، فقد قامت على تأييد إسرائيل بقوة ووضوح، ولكن منذ سنوات، بدأت تحدث مستجدات مثيرة للقلق، وبعد ذلك مثيرة لانزعاج لأنها تشير إلى بوادر تحول في مواقف المسؤولين الكنديين، والقيادات الحزبية الكندية في الاتجاه الآخر. على سبيل المثال، في أوائل عام ١٩٨٣ حضر اثنان من أعضاء البرلمان الكندي اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر، والتقطت لهما الصور مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات، وفي أواخر العام نفسه سافر سبعة من أعضاء البرلمان الكندي إلى عمان، والتفوا هناك بعزرات الذي أبلغهم رغبة المنظمة في الحصول على اعتراف رسمي من الحكومة الكندية، وتحت ضغط المنظمات اليهودية الأميركية، أعلن

الرئيس القبرصي الجديد يتراجع عن مواقفه ويلتزم بنتائج المفاوضات اليونانية - التركية

قدم المساواة - كزعيمين لشطري قبرص - ولهذا رفض فاسيليوس العرض. غير أن فاسيليوس كان قد تقدم بمرضى اللقاء رئيس الوزراء التركي تورجوت أوزال، لبحث مشكلة الجزيرة، إلا أن تركيا لم تستجب لهذا العرض.

وعلى كل حال، فرغم أنه لم يكن هناك أي مجال للخروج من مأزق الأزمة القبرصية بين القبارصة اليونانيين والأتراك، فإن هذه الأزمة تظل تتأثر بتطورات العلاقات اليونانية - التركية. وكان رئيس الوزراء اليوناني اندراس بابندريو ونظيره التركي تورجوت أوزال قد اتفقا مرتين هذا العام لتدعيم الاتفاق الذي كان الرجلان قد توصلا إليه أثناء لقائهما في دافوس في سويسرا لحل النزاعات المزمنة بين البلدين بالطرق السلمية. وكان البلدان قد وصلا إلى حافة اندلاع الحرب بينهما العام الماضي بسبب الخلاف حول حقوق التققيب عن النفط في بحر إيجة.

ويعبر بعض القبارصة اليونانيين عن مخاوفهم من أن تكون اليونان قد تخلت عنهم بموجب اتفاق دافوس المذكور مع تركيا، علماً بأن بعض القبارصة الأتراك يهربون عن نفس المخاوف أيضاً تجاه تركيا. ويقول دبلوماسي غربي أنه «يجب لدنكاش أن يشعر بالقلق أيضاً لأنه إذا ما أراد الأتراك الاقتراب من اليونانيين، فإن ذلك قد يكون على حساب».

وعلى كل حال، يرى المراقبون أن «روح اتفاقية دافوس» هي التي دفعت فاسيليوس للقيام بأول زيارة له خارج قبرص إلى اليونان. وتقول إحدى الصحف القبرصية اليونانية في افتتاحية لها إن «فاسيليوس اتخذ في البداية موقفاً توفيقياً من العلاقة مع القبارصة الأتراك، إلا أنه بعد ذلك اتخذ موقفاً أكثر تشدداً». وتضيف الصحيفة قولها «أما بعد زيارته لليونان، فقد بدأ يخفف من لحيته ويعود تدريجياً للمواقف التوفيقية».



جورج فاسيليوس

عندما نجح فاسيليوس في الانتخبات بدأ يبدى بتصريحات أكثر تطرفاً من تصريحات سابقه

فاسيليوس رفض عرض دنكاش للاجتماع به فرفض أوزال عرض فاسيليوس للاجتماع به

منذ تسلمه منصبه كرئيس للدولة قبرص الجديدة قبل شهر تقريباً، كان الرئيس القبرصي الجديد جورج فاسيليوس يعد من طائفة القبارصة اليونانيين التي ينتمي إليها، أم القبارصة الأتراك في الجزء الشمالي، المستقل بذاته، من الجزيرة. بأنه سيستمر هجوماً سلمياً، لإنهاء الأزمة القائمة بين الطائفتين القبرصيتين اليونانية والتركية منذ ١٩٦٠ عاماً.

غير أن عزيمة الرئيس فاسيليوس على أن مثل هذا الهجوم السلمي بدأت تكثر بعض الشيء، وأصبح يجد نفسه مشتت الانتباه والولاء بين مطالب الأتراك اليونانية في بلده وبين نتائج الاتصالات والمفاوضات بين الدولتين اللتين تنتميان إليهما الطائفتان القبرصيتان، وهما اليونان وتركيا.

فالرئيس فاسيليوس مليونير بكده ووجدته الخاص وينتمي إلى طبقة النخبة بين رجال الأعمال القبارصة اليونانيين. ووالده من مؤسسي الحزب الشيوعي القبرصي، ودرس الاقتصاد في بودابست ولندن ورغم أنه ترشح لمنصب الرئاسة كمستقل، فإنه حصل على تأييد كبير من جانب الشيوعيين.

وذكر فاسيليوس في مقابلات كثيرة أجريت معه أنه ليس شيعياً أو رجلاً السوفييت، أو أي شيء من هذا القبيل. ويقول دبلوماسيون غربيون أنه لم يكن المرشح الأول للشيوعيين، الذين فضلوا تأييد مرشحين آخرين لثلاث آخرى، لأنهم يقدموا بمهرتهم. وعلى أية حال فإنه يقول أنه ينتمي إلى النخبة السياسية التي شاركت في الكفاح ضد الانجليز للحصول على الاستقلال، وهو ما تحقق عام ١٩٦٠. وعلى كل حال فإنه يمكن القول إن فاسيليوس حصل على تأييد كافة القبارصة، اللهم باستثناء أولئك الموجودين على

تصريحات سابقه. ويرى دبلوماسيون غربيون أن سبب هذا التغير هو التزام فاسيليوس قد قطعه على نفسه ضمن صفقة عقدها أثناء الانتخابات مع القبارصة الأتراك للحصول على أصواتهم حيث أن هؤلاء يمثلون نسبة ١٠٪ من أصوات الناخبين. وحتى قبل الانتخابات كان رؤوف دنكاش، زعيم الشطر التركي من الجزيرة، قد عرض استعداده للاتقاء بالرئيس الجديد الذي سيقوم في الانتخابات. ولكن كان واضحاً من عرض دنكاش أنه يريد أن يكون الاجتماع بين الرجلين على

النيويورك تايمز

الطرف الآخر من الخط الفاصل بين الشطرين منذ عام ١٩٦٤.

وقيل وصوله إلى السلطة كان فاسيليوس يتبنى موقفاً توفيقياً، وأعطى أملاً بين الكثيرون بأنه سيمثل وجهاً جديداً في الحكم وسيقدم دماً جديداً للجهود الرامية للتوصل إلى تسوية لأزمة الجزيرة، إلا أنه كما يقول كنعان أتاكول، وهو مسؤول تركي كبير، «سرعان ما نجح في الانتخابات حتى بدأ يعطي تصريحات أكثر تطرفاً من

نوعيّة مطلقة

إن طائفة ساب ٣٤ المستخدمة على الخطوط العالمية التابعة للخطوط الجوية الفرنسية - طيران ليموزين - طيران بريث وويلز أوروبا - تونس النوعية المطلقة - الخدمة.

فطائرة ساب ٣٤ توفّر الخدمة التي تسعى لتأمينها الخطوط الجوية الفرنسية لركابها المميزين - درجة سياحية تتخلل في نوعيتها بعضاً من ديجات رجال الأعمال على خطوط أخرى.

إن هذه الطائرة ذات الـ ٣٠٠ أو ٤٠٠ مقعداً هي حالياً الأكثر شعبية وتتميز في أوروبا، وتتميز في الجيل الحديث بمحركاتها التوربينية، وتتميز بالمتانة مساحة أكبر للركاب وحولهم، ومتعددة أكثر إشباعاً ومجتمعات كاملة وأماكن تخزين راحة كل هذه الميزات تميز نوعية الخدمة المطلقة والاقتصادية لليلة في أيامها هذه - ساب ٣٤ - اختيار الخطوط الجوية الفرنسية.



Saab Aircraft International Limited
Leworth House, 14-16 Sheet Street
Windsor, Berks SL4 1BG England
Telephone +44 753 859891
Fax +44 753 858884
Telex 847815 SPWIN G

البيان، تحاور رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قسومي

لا جديد في مقترحات شولتز. وسيعود من جولته خاوي عن الوفاض. مرفوضاً من كل العرب الحقيقة التي لم يفصح عنها شولتز هي القلق الشديد على مستقبل إسرائيل من ثورة الحجارة



فاروق قسومي

اجرت «البيان» حديثاً شاملاً مع فاروق قسومي، رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية. تناول الموقف الفلسطيني إزاء سلسلة من المسائل فيما تطرق الحديث مع المسؤول الفلسطيني إلى جولة جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي الراهنة في الشرق الأوسط، والنتائج التي قد تسفر عنها هذه الجولة. وفيما يلي نص حديث «البيان» مع قسومي.



شولتز

دي كولار



أدوارد سعيد

إبراهيم ابولف

ما رأيكم في الجولة الجديدة التي يقوم بها جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي في منطقة الشرق الأوسط؟

سوف يعود شولتز من هذه الجولة خاوي الوفاض لأنه لم يقدم شيء جديد للفلسطينيين، ولكن على العكس من ذلك فإنه يبدى قلقاً إزاء ما يجري في الأراضي العربية المحتلة، وذلك لأن ذلك سيؤثر بصورة عكسية على مستقبل إسرائيل... وإن كل ما تقدم به شولتز هو أفكار قديمة من خطـة ريجان، ومن كاسب ديفيد، والتي رفضها الفلسطينيون ودول عربية.

الشعور بخيبة الأمل

لقد تردد أن الوزراء العرب الذين اجتمعوا مع شولتز في واشنطن خلال الأسبوع الماضي قد انحسروا بخيبة الأمل بعد الاجتماع.

حسناً... لقد أحسن هؤلاء الوزراء بخيبة الأمل عندما اجتمعوا مع شولتز، لأنهم أكدوا أن وزير الخارجية الأمريكي، وكذلك الحكومة الأمريكية، لم يغيراً من أفكارها، ويتسكان بموقفها غير الودي إزاء القضية الفلسطينية، فيما يتحارب هذا الموقف، ويؤيد وجهة نظر إسرائيل بالنسبة للمؤتمر الدولي والمفاوضات الثنائية.

ولكن الاستائين الفلسطينيين من أصل أمريكي - أدوارد سعيد وابولف - واللذين اجتمعا مع جورج شولتز مؤخراً، تحدثا عن اعتقادهم بضرورة إشراك ممثلين فلسطينيين يتمتعون بالقدرة في مفاوضات السلام... إلا أن شولتز أكد أنه يعتبر بمثابة التقييد.

أني لا اعتقد أن شولتز جاد إزاء التمثيل الفلسطيني، كتمثيل مستقل في مثل هذه المبادرات، ولكنه يدعو فقط إلى إشراك فلسطيني من خلال وفد أردني فلسطيني مشترك، وهذه هي نفس الفكرة التي طرحها في مباحثاته مع المسؤولين الأردنيين منذ حوالي عامين.

لا تقبل فكرة الوفد المشترك

صرح أحد الاستائين الفلسطينيين من أصل أمريكي، وهو إبراهيم ابولف، أن حصل على انطباع خلال مباحثاته في واشنطن، بأن الأمريكيين على استعداد للمناقشة على أن تقوم منظمة التحرير الفلسطينية بتزجيج الأعضاء الفلسطينيين في الوفد المشترك، فهل تعتقد أن ذلك قد يفي إلى شيء؟

هذه ليست فكرة جديدة، والمسألة ليست مسألة ترشيح الفلسطينيين الذين سيشاركون في الوفد المشترك... إننا لا نقبل مثل هذا الوفد، ويجب أن يكون لنا وفدنا المستقل، وهذا يعني أن لنا هويتنا المستقلة، أنه على الاسرائيليين والأمريكيين أن يعترفوا بهذه الهوية التي ستؤدي بطبيعة الحال، إلى استعادة حقوقنا، في تقرير المصير، والسيادة والاستقلال.

لقد شعر شولتز بخيبة الأمل بسبب رفض الشخصيات الفلسطينية الالتقاء به في القدس عندما دعاهم للاجتماع خلال زيارته السابقة، ولكن الآن هل يمكن القول بعد اجتماع إذا دعا شولتز شخصيات مؤثرة؟

لا فرصة أمام شولتز لمقابلة فلسطينيين في الأراضي المحتلة، فعمليات قيادة «منظمة التحرير» تقضي برفض أي لقاء معه داخل الأرض المحتلة، خشية أن يفسر الأمر على أنه قبول فلسطيني بوضع القائم، ولكن إذا أراد شولتز مقابلة فلسطينيين فإن المنظمة ستخار قائمة من فلسطينيين من الداخل، وآخرين من الخارج «الشعنا» على أن يقدم في الاجتماع خارج الأرض المحتلة في إحدى الدول العربية أو الأوروبية، أو أي مكان آخر، هذه شروطنا للالتقاء مع الوزير الأمريكي الذي لا زال يرفض هذه الفكرة ويصر على الالتقاء مع فلسطينيين في الأرض المحتلة فقط.

تحت إشراف الاسم المنحصر الدول ثمانية العضوية في مجلس الأمن وكافة أطراف الصراع بما فيها منظمة التحرير باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني، على قدم المساواة قبل ترون في هذا مؤثراً إيجابياً.

لقد اتوا على ذكر المنظمة والدولة المستقلة شأن الجزائريين والسعوديين والسريرين معاً، فهذا هو رأي اللجنة السابعة، وهذا هو ما اتفقا عليه بحسب مقررات قمتي فاس وعمان، والاردنيين مختلفين من حيث أنهم ربما لم يأتوا على ذكر وفد مستقل ومع ذلك فإنهم يؤيدون منظمة التحرير باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

قصة البيان الأردني

إعربت عن شكواكم من أن البيان الأردني الصادر عقب مؤتمر وزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الإسلامي الذي عقد مؤخراً في عمان لماذا؟

هذا هو بيان الأردن، وليس بيان المؤتمر الإسلامي وعلى الرغم من أننا أوصنا بتدليلنا لهذا البيان، وكان يفترض من أنهم قبلوا هذه التبعات وصوبوا البيان وفقاً لها، ولكن من سوء الحظ أنهم لم يقوموا بهذا، ولكن كل القرارات التي أقرها المؤتمر الإسلامي وتبنّاها أتت على ذكر الدولة المستقلة، وحق تقرير المصير، ومنظمة التحرير، وهكذا فإن كل ما أردناه تضمنته القرارات.

لم نأجأ بسوق وزير الخارجية الأمريكية، لأننا نعرفه منذ زمن، وهو موقف لم يتغير ولا زال كما هو.

ولأننا نحن اجتماع شولتز مع ابولف والدوارد سعيد؟

هذا لا يمثل تغييراً في السياسة، أنه تحرك تكتيكي من جانب شولتز نفسه.

دي كولار والمؤتمر الدولي

يتعين أن يشير التقرير إلى التقويض الذي منحه الجمعية العامة للأمم المتحدة للأمين العام وعلى أساس التوصيات المدرجة في قراراتها، والتي يتعين تقديم التقرير وفقاً لها، ومن المعروف للجنة أن فكرة عقد المؤتمر الدولي للمنظمة قد أشجعها الاسرائيليون والأمريكيون بحثاً ولكنهم لم يعضوا هذه الفكرة بعد، وليس في وسعهم هذا.

ولكن إلى أين نصل في هذا المسار حين نجد أنفسنا حيال تقرير يدور حول الانقسامات في مجلس الأمن فيما يتعلق بمؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط يجعل جميعاً معه؟

إن القضية الفلسطينية قضية عالمية، والعديد من الدول معنية بها بشكل أو بآخر سواء بدعم هذا الطرف أو ذاك، ومن المهم للغاية أن ندفع الاميركيين والاسرائيليين باتجاه التوافق مع الموقف الدولي فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية ولا فإنهم يهدرون الوقت ويستبدون حالة الركود في الشرق الأوسط الأمر الذي من شأنه إثارة المزيد من القلاقل في المنطقة.

الانقسام الفلسطيني في شهرها الرابع الآن وقائمة الضحايا تواصل الارتفاع فما العلاج؟

لقد قدمت ام الأرض بما يزيد على ٣١ مليون نسمة في عام الحرب العالمية الثانية، في إطار محاربتها للنازية والفاشية، ونحن أبناء الشعب الفلسطيني ينبغي أن نواصل كفاحنا ضد الاحتلال وضد التمييز العنصري، وضد النزعة التوسعية والسياسة العدوانية التي تتبناها إسرائيل.

ونعني علينا أن ندفع نحن واستقلالنا مهما كان باطلاً، ولكننا على يقين من أن الاسم المحبة للسلام ستساند الفلسطينيين في كفاحهم لاسترداد وطنهم.

نرفض تماماً فكرة الوفد المشترك فلنا وفدنا المستقل ولنا هويتنا المستقلة وحقوقنا المشروعة

ما ريان هوك

لكنه التقى مع فلسطينيين من الخارج، والقصد البروفيسور إبراهيم ابولف والبروفيسور أدوارد سعيد، وهما من فلسطينيين النفي، ويحملان جنسية أمريكية، وعضوين في المجلس الوطني الفلسطيني وهو امر يمثل تغييراً في السياسة الأمريكية؟

عندما التقى شولتز مع الشخصيتين المذكورتين، قال أنه لم يجر معهما مفاوضات بل مشاورات مع شخصين مطعنين على الشؤون الشرق الاوسطية يعقدهما مواطنين اميركيين رغم انهما من اصل فلسطيني.

شولتز واللجنة السابعة

وماذا عن نتائج اجتماع الوفد الوزاري العربي، اللجنة السابعة، مع جورج شولتز والذي تم بعد إعلان تاييد الولايات المتحدة لسياسة القفصة الحديدية الاسرائيلية لاستعادة الهوة في الأرض المحتلة؟

الاجتماع لم يكن ناجحاً، وقد استاء الوزراء العرب مما سمعوه من شولتز، وبالنسبة لنا في منظمة التحرير

تستمر لاجتماع شولتز بفلسطينيين

إن تكون المنظمة هي المؤهلة من اختيارهم الداخلي والخارجي، التكتات، أن يعقد الاجتماع في دولة عربية أو أوروبية بعيداً عن الأرض المحتلة



الانتفاضة الفلسطينية

صندوق النقد الدولي - صندوق النقد الدولي - صندوق النقد الدولي
 صندوق النقد الدولي - صندوق النقد الدولي - صندوق النقد الدولي

